PN
1995.75
C47
1996
LAC

CHIARA, ROBERTO DI.

CINE MUDO ARGENTINO LAS PELICULAS EXISTENTES EN EL ARCHIVO DE FLORENCIO VARELA HOMENAJE A LOS 100 ANOS DE LA PRIMERA EXHIBICIO

Digitized by Google

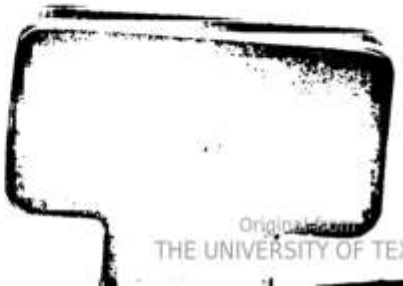
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

3004474260

0 5917 3004474260

THE
NETTIE LEE BENSON
LATIN AMERICAN COLLECTION
of
The General Libraries
University of Texas
at Austin



Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

ROBERTO DI CHIARA

EL CINE MUDO ARGENTINO

Homenaje a los 100 años de la primera exhibición cinematográfica argentina

Digitized by Google

Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

EL CINE MUDO ARGENTINO

Las películas existentes en el Archivo de Florencio Varela

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Roberto Di Chiara

EL CINE MUDO ARGENTINO

Las películas existentes en el Archivo de Florencio Varela

Homenaje a los 100 años de la primera exhibición cinematográfica argentina

Edición del Autor

Digitized by Google

Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Corrección de Estilo

Diseño de Tapa

Diagramación y asesoramiento

Hugo Osvaldo Bazán

I.S.B.N. 950-43-7029-2
Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723
© Copyright 1996
by Roberto Di Chiara
Impreso en Argentina - Printed in Argentina
Se terminó de imprimir en marzo de 1996
en Gráfica Guadalupe - Rafaél Calzada - Buenos Aires

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

a

Amalia

mis viejos y abuelos

Daniel, Luis y Mariana

Maxi

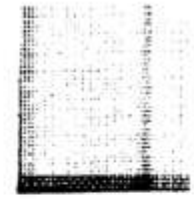
León Bouché

Padre Ramón Castro
(Sacerdote Católico)

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS



Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

"..... y la gente iba al cine. Se «empilchaba» para ir al cine. La gente «vivía» en el cine. El cine marcaba la vida y los gustos de la gente ...."

Archivo Fílmico de Cine y TV

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

PROLOGO

En uno de los períodos más implacables de la Guerra Fría, cuando el solo hecho de ir a la Unión Soviética podía iniciar un prontuario en el FBI, Lillian Gish no dudó en viajar a Moscú para recobrar una película de David W. Griffith inhallable en el resto del mundo y sin la cual el patrimonio del American film Institute no estaría completo.

En vísperas de escribirse este prólogo la prensa mundial destacó el hallazgo de varios cortometrajes italianos hechos por quienes fueron luego grandes directores. Se los creía perdidos pero una comisión de prominentes figuras, Giuseppe Tornatore ("Cinema Paradiso") entre otros, emprendió una búsqueda hasta dar con ellos.

La creencia de Lois Lumiere sobre que el cine no tenía más porvenir que el de una curiosidad científica dio lugar a muchas burlas benévolas pero lo cierto es que durante décadas las películas fueron de hecho productos comerciales transitorios, cuyas copias iban en muchísimos casos a la basura cuando se gastaban y cuyos negativos solían desaparecer con frecuencia sin

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

que nadie hiciera escándalo por eso.

Hasta que el formidable desarrollo del cine como arte y como espejo de su tiempo acreció su importancia en la cultura y las sociedades contemporáneas, hasta adquirir poderosa gravitación moral, estética, ideológica, didáctica y psicológica sobre los seres del siglo veinte. Entonces los paises productores advirtieron que era indispensable rescatar y conservar sus películas como parte de la aventura de explorar su propio ser, de conectarse con las raíces necesarias para el crecimiento.

La formidable obra de Henri Langlois en la Cinemateca Francesa inspiró y dio ímpetu a esfuerzos conservacionistas como los arriba citados y como los de aquí desarrollaron filmólogos como los pioneros Pablo C. Ducrós Hicken y Manuel peña Rodríguez, la Cinemateca Argentina y, por último pero no lo último, Roberto Di Chiara, cuya obra quijotesca, ciclópea y admirable le permite ahora contribuir a llenar un vacío en la historia del cine argentino: aquel de lo que falta saber sobre nuestro período mudo.

Di Chiara ha encontrado toda clase de películas que se creían perdidas, entre ellas ediciones de la mítica Film Revista Valle y, en fin, todas las que figuran en este libro, en anticipada celebración del inminente centenario del cine argentino.

Con vocación, imaginación y polenta Di Chiara ha excavado en un terreno arqueológico virgen y ha enriquecido el patrimonio educacional argentino con materiales que se revalorizan en la era de la autopista informática. Pero lo ha hecho sobre todo con amor, única palabra que no se desvaloriza con el uso ni con el abuso, porque sin ella no pueden explicarse vidas y acciones como las de los Di Chiara de este mundo.

Domingo Di Núbila

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNAS POCAS PALABRAS ...

Es una verdadera satisfacción para mi poder estar presente en las primeras páginas de este trabajo gráfico de Roberto, con quien hemos pasado muchas horas revisando el cine de otras épocas.

Se que este libro es el fruto de muchos años de silenciosa labor, pero que también fue escrito por un enamorado: ... del cine, de la investigación y de la preservación de los hechos pasados. Y como toda obra realizada con amor, grande o pequeña, seguramente contará con la bienvenida del publico lector.

Cordialmente
Leonardo Favio

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

LAS PELÍCULAS Y LOS PEINES

En 1927 se produjo una revolución en el mundo: Una voz brotó de la pantalla. Nacía definitivamente el cine sonoro. Primero con el sistema Vitaphone (procedimiento con discos) y meses después Movietone (sonido óptico al lado del fotograma de la película). Pero antes ... mucho antes... Hubo hombres que se empeñaron en llevar a una pantalla muda risas, llantos, paisajes y hechos que llegaban desde el silencio, directamente al corazón.

El séptimo arte en nuestro país nació de la mano de Eugenio Py, quien realizó un breve film, **"La Bandera Argentina"**, en el año 1897. A pesar del advenimiento del sonido, en la gran mayoría de los países del mundo, las primeras películas sonoras y parlantes se rodaron varios años después de la invención del sistema, de acuerdo al presupuesto de cada producción. En el caso de la República Argentina, de acuerdo a las películas que poseemos en el archivo de Florencio Varela, los primeros cortometrajes sonoros fueron producidos por Fe-

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

derico Valle y dirigidos por Eduardo Morera (**"Así Cantaba Carlos Gardel"** -1930- con sonido Movietone). El primer largometraje también fue producido y dirigido por Valle (**"Por una Argentina Grande, Civilizada y Justa"** -1931- Sonido Movietone, 51 minutos).

Pero el cine silente en Buenos Aires y en la mayoría de la provincias se siguió filmando por muchos años más. En nuestros archivos damos por terminada esa época en 1937, cuando el corto **"Nahuel Huapi y su Región"**, documental mudo filmado en 16 mm., es premiado en el Festival de Unica, París, Francia. Se suman al "por qué" de finalizar en 1937 varios largometrajes y muchísimos cortos en Paso Mudo, que no pudieron financiarse en aquella época, para ser realizados en sistema sonoro.

Mucho se habla de la pérdida del viejo cine mudo argentino. Se dice por ejemplo que en su gran mayoría fue a parar a las fábricas de peines donde era utilizado el Nitrato de Plata que tenían las cintas en sus bases. Pero de una película se hacen muchas copias y muchos ignoran que varios de esos filmes quedaron "dando vueltas" en las provincias y no corrieron el triste destino de los peines. Por otra parte en 1924 nació el film en 16 mm. donde no se utilizaba Nitrato, o tan solo en una pequeña proporción, de modo que en general las cintas eran todo celuloide que no despertaba ningún interés como materia prima, por lo tanto este material fue conservado. Federico Valle realizó muchas producciones en este paso reducido. Y no faltaron quienes utilizaron otras medidas como el 9 y 1/2 y el 8, donde años después cámaras particulares plasmaron muchos acontecimientos.

Cuando en 1949, comencé a archivar y catalogar films ya casi no quedaba material del período mudo en la Argentina. En un principio repatriamos copias en países vecinos. Luego, durante años, viajamos por ciudades y pueblos de nuestro país, donde siempre había algún acto o "pedacito" de cinta. En Buenos Aires llegamos a encontrar rollos en tachos de basura y ni hablar de los sótanos en los que con abundante hu-

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

medad, por milagro todavía se encontraba algo en buen estado.

Muchas cinematecas y archivos, como nacieron, en pocos años cerraron. Otros, como los de la calle Las Heras o los de Alsina, se mantuvieron por mucho tiempo y sin saberlo, contaban con abundante material del período mudo.

Otro dato importante por pocos conocido, es que Valle no terminó su actividad en 1930, sino que llegó a los años '40. Instalado en la calle Gavilán, ofrecía sus viejos noticieros de **"Film Revista"**, títulos y contratipos. Desaparecido este establecimiento, algunos de los empleados, muchos años más tarde, "ofrecían" varias de sus cintas. Lo mismo ocurrió con Julio Yrigoyen y su "Buenos Aires Film".

También recuerdo haber comprado algún paquetito a la casa Max Glücksmann, que en los años '50 se encontraba en la calle Lavalle al lado del cine Luxor. Según uno de sus empleados, lo vendía porque el material de la época silente ***"ya no le causaba risa a nadie y menos el argentino".***

En Casa América, de Avenida de Mayo, siempre tenían algún documental y hasta un reducido largometraje; lo mismo sucedía en la Casa Griensu, en la calle Florida 118.

Otras productoras y distribuidoras como Cinepa en la Avenida Santa Fé, redujeron a rollitos de 15, 30, 60 y 120 metros las películas en 16 mm., con dibujos, variedades, documentales y largometrajes de la época de 1920 a 1940 del cine argentino. En cada lugar del país donde decía: Óptica - Foto - Cine, era una fiesta. Allí siempre había algo.

¡Cuanto le debo a mis padres! El mejor regalo que podían hacerme eran las monedas para correr a *"la casa de los anteojos"*. Luego pasaron los años y seguí consiguiendo material de los EE.UU., Europa y América. Lo repatriaba todo. Y lo hacía absolutamente solo. Jamás recibí la ayuda económica de nadie.

Mis trabajos en los diarios Crítica y Noticias Gráficas. Tantos años en Clarín y Clarín Revista, en radios como El Mundo, Belgrano, Splendid, Porteña y el noticiero Sucesos Argentinos, solamente me dejaban tiempo para comprar, guardar y ver

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

películas.

Durante 40 años mi romance con el cine me encontró también todos los domingos en una parroquia distinta, primero con un proyector a manivela, poniendo en pantalla los dibujos mudos argentinos de **"Plácido"**; luego con máquinas sonoras **"Don Camilo"** (la proyectamos cientos de veces: nunca se rayaba). Siempre voy a recordar con cariño los salones de cine que fundé en la Parroquia San José, de Villa Domínico, donde todos estaban "pipones" de ver cine mudo, o el de la parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, de Quilmes Oeste, donde conté con el apoyo de los sacerdotes Adamo, Piero y Conti. Allí también proyectamos muchas películas del cine silente italiano.

Recuerdo los interminables viajes en tren; no había asientos disponibles, pero las latas de películas eran muy cómodas. ¡Que soporte sólido el del cine!

Los años '80 me encontraron trabajando muy duro junto a mis tres hijos en tareas de restauración y clasificación de films. Esos mismos chicos que nacieron viéndome pegar con acetona, limpiando y proyectando películas tantas horas.

Actualmente el archivo de Florencio Varela posee en sus soportes originales de 16 y 35 mm., veinticinco mil películas de diferente género y procedencia. Muchas de ellas no figuran ni siquiera en catálogos internacionales y otras, que nosotros tenemos en forma completa, se daban por desaparecidas.

En muchas ocasiones nos hemos encontrado con latas cuyas películas se encontraban pulverizadas por la acción del tiempo o condiciones desfavorables, pero afortunadamente hemos llegado a tiempo para lograr tomar datos de títulos, intérpretes y directores, por lo que también contamos con referencias de películas que no se encontraban en libros, diarios o revistas de la época.

A esto se suman grandes programas de Radio grabados en cilindros, discos de pasta, acetatos, cintas de papel y magnéticas y cassettes entre los años 1934 a 1985.

Nos enorgullece contar también con el archivo más completo del país en lo que hace a material de televisión, regis-

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

trado en originales de video-films de 16 mm. y cassettes Umátic y Betacam. Allí se encuentran importantes programas, secuencias, noticieros y publicidades que abarcan desde 1951 a 1990. Una Colección de diez mil afiches del cine argentino e internacional. Cerca de veinte mil fotografías positivas de actualidad y treinta mil negativos entre 1900 a 1990. Finalmente diarios, revistas, folletos y libros de todas las épocas.

El material que figura en el presente trabajo es únicamente el existente en nuestros archivos. Escribimos con la película en la mano, porque la realidad siempre desplazará a las suposiciones y a las versiones de cualquier índole. Una realidad concreta, con los films que la demuestran y que están en nuestro archivo para ser vistos y oídos.

Indudablemente dentro de un año este libro perderá actualidad. Estará incompleto, ya que en tantos años de labor solamente hemos visto el 10% del material que poseemos a pesar de que nuestro equipo proyecta y restaura veinte horas diarias de material fílmico.

El Archivo de Florencio Varela es el fruto de más de 40 años de labor ininterrumpida y siempre ha estado y estará abierto para investigadores, estudiantes, periodistas y amantes del cine de todo el mundo. En 1996 se cumplen 100 años de la primera proyección en la Argentina y nos parece un buen año para publicar este modesto libro que refleja solamente una pequeña parte del material que con verdadero amor y trabajo sin pausa hemos atesorado, lejos de la fábrica de peines pero cerca de la memoria y del corazón.

Roberto Di Chiara

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

LAS HISTORIAS DE UNA FANTASÍA

Al proyectar este trabajo me pareció oportuno incluir nombres y hechos relacionados con el cine mudo argentino y con aquellos tradicionales cines de barrio, que muchas veces no son conocidos por el público. Los primeros años de ese gran mundo de fantasía no solamente pasaron por las pantallas, sino que a su alrededor generaron mil anécdotas y otras tantas historias de vida que enmarcaron los comienzos del fantástico espectáculo del cine.

Muchas me fueron contadas en noches y madrugadas de café por amigos y periodistas como Eros Nicolás Siri; Augusto Alvarez; Omar "Clavelito" Andrañez, Horacio Callegari; Carlos Cuinat; El "Bebe" Fon Rouge; Antonio De Nino; José Dominianni; El "Colorado" Ferreyra; Emilio Roca; los hermanos Olveira, todos ellos miembros de la gran muchachada de la industria del cine, con quienes solíamos reunirnos en el café Cine-Bar de Lavalle y Ayacucho.

Pero quizás los recuerdos de los hechos más importantes del

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

cine mudo argentino me fueron transmitidos por mi maestro y mejor amigo, el Sr. León Bouché, director durante 40 años de las publicaciones "El Hogar" y "Mundo Argentino", Secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, en 1955 y con quien tuve el honor de fundar Clarín Revista. También organizó el Festival de Cine de Mar del Plata, en 1953. Muchos de los directores del período mudo argentino, artistas, empresarios y técnicos fueron sus amigos. Tenía una memoria sorprendente nunca se equivocaba en fechas o recuerdos.

Fui su confidente y muchas noches, cuando terminábamos nuestra labor en el diario Clarín, esperábamos a su esposa Noemí en un bar cercano al Teatro Colón y fueron muchas las horas en las que me contó anécdotas y momentos memorables del cine mudo y de los comienzos del cine sonoro argentino.

Vaya también mi homenaje y mi agradecimiento a los grandes memoriosos: **Los acomodadores y operadores de cine. Ellos sí que las conocen a todas y de verdad. -**

Mi recuerdo para los amigos **Frete** y **Cimino** de los cines **Social** y **Avenida** de Villa Domínico, Provincia de Buenos Aires. No pasa una noche sin que sueñe con el Social donde pasé momentos memorables y placenteros. También para los biógrafos **Colonial** y **Roca** de Avellaneda. Es mucha la gente del interior de nuestro país a la cual también le tengo que agradecer por haber aportado de una manera o de otra, datos, fichas y manuscritos. Entre ellos a Alberto Manrrese, destacado periodista de Junín. Mario Ghione, quien posee una de las colecciones más grandes de afiches y fotos del país, como también una base archivística de fichas técnicas, en la ciudad de Rosario. Por ultimo al investigador rosarino Jorge De Biasse y a su cine "Madre Cabrini", que nos aporta material cinematográfico de infinito valor. Desde años nos comunicamos telefónicamente, luego de terminadas las funciones. Hablamos una o dos horas por la madrugada. Después vienen los dolores de cabeza cuando llega la factura telefónica. Quizás mucha gente de la provincia de Santa Fe, no sepa que en su tierra tiene a un dedicado archivista con material de gran importancia y a un ser humano extraordinario. Un gran referente del cine en el interior del país.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

APUNTES DE CINE Y CINES

LAS DOS MUDAS DE GARDEL

Se sabe positivamente que Carlos Gardel filmó una película muda: **"Flor de Durazno"** del año 1917. Pero en el mundo de nuestro cine siempre se dudó de la existencia de una segunda película con la intervención del Zorzal Criollo. Sin embargo varios de nuestros "memoriosos" amigos recuerdan haberla visto y hasta haber asistido el día de su estreno en Abril de 1924. Otros que trabajaron en Patria Film, empresa productora de la película, hablan del éxito obtenido en el interior del país por esta obra que distribuía Selección Argentina.

Muchos de ellos cierran sus ojos y dicen: *"Cinta argentina en la que participó Carlos Gardel, junto a María Esther Podestá; Ilde Pirovano; Gloria Ferrandiz; Argentino Gomez y Felix Blanco. Inspirada en una obra del mismo autor".*

Gente joven de aquella época que trabajó en Brisett Film comentó que en más de una oportunidad esta película fue complemento de otras en los cines de barrio. Luis Masseroni

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

en su libro **"Gardel, su vida, su época"** (1985) habla del film, pero da distintas fechas: *"En 1919 hay una nueva atracción y es el dúo Gardel - Razzano, con el que está por finalizar la filmación de su segunda película* ***"La Loba"***.

Mientras tanto el periodista Eros Nicolás Siri cuenta que *"... había concurrido para escucharlo en el Select de Crucecita (Avellaneda), y ante la falta de entradas y a pedido del empresario de la sala, una vez terminada la función, (Gardel) se subió a una improvisada tarimita en la puerta del cinematógrafo y allí nos deleitó. Tuve oportunidad, a las apuradas, de hacerle una nota. Entre otras cosas me habló de su paso por el cinematógrafo, comentándome haber realizado dos películas silentes, de las cuales no estaba conforme con ninguna de las dos"*.

¿Una de ellas sería **"La Loba"**?

Por nuestra parte solamente podemos aventurar hipótesis acerca de la desaparición de esa cinta, basados en el mal cuidado que sufrían los films por aquel entonces, sumado a los constantes incendios que ocurrían en las cinematecas debido a la combustión del Nitrato de Plata de las cintas. También pudo ser la propia decisión de Gardel que, insatisfecho por el film podría haberlo mandado a sacarlo de circulación.

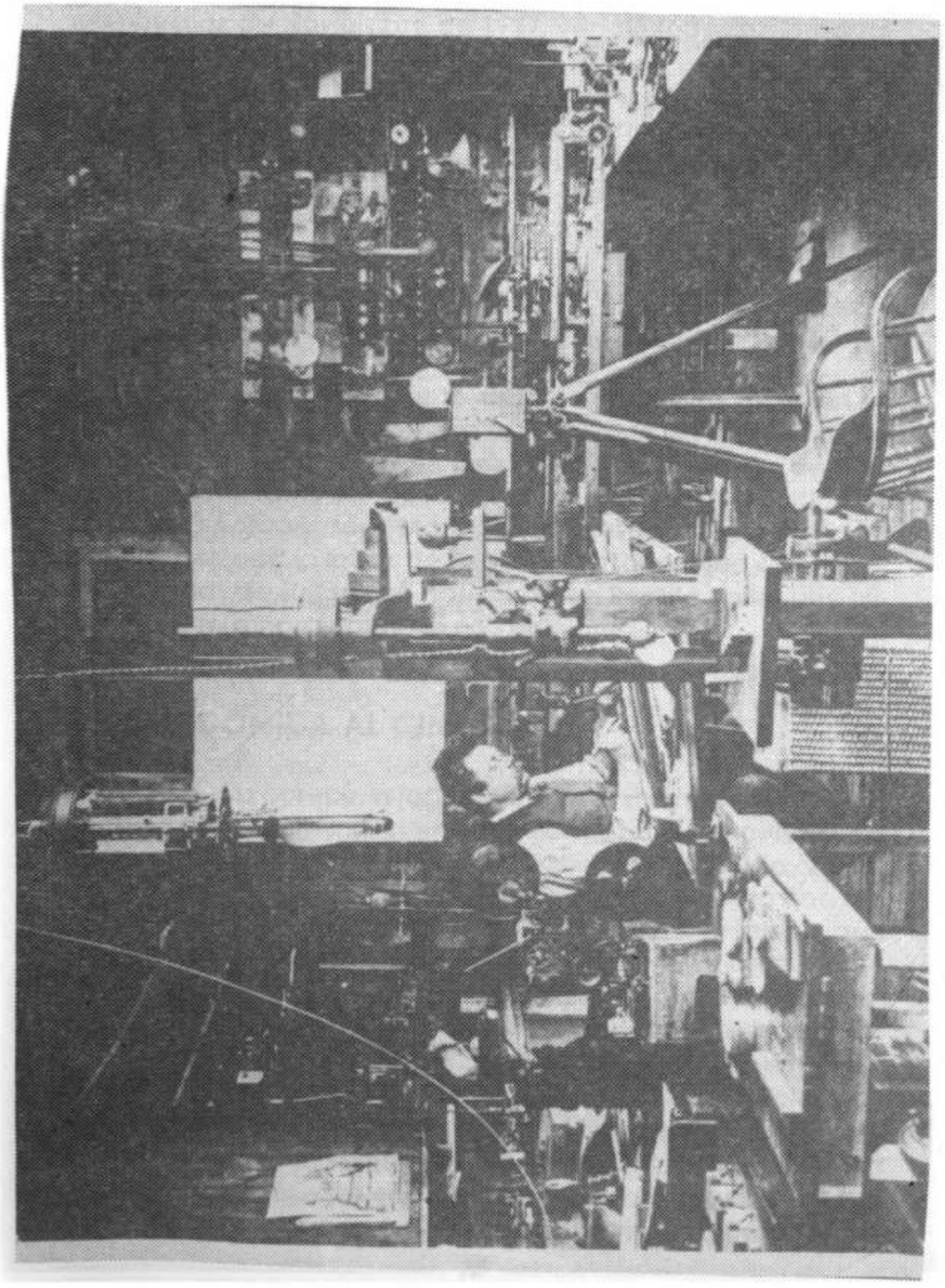
Han habido, sin duda, otros casos similares. No olvidemos el caso de **"La Casa es Seria"**, film cuyo negativo fue destruido por el fuego en los depósitos de la Paramount Pictures sin que quede ninguna copia en explotación en el mundo.

EL FIN DE UNA GRAN PRODUCTORA

Las grandes empresas productoras han sido siempre el nervio motor de muchas realizaciones. Son ellas las que posibilitan con su esfuerzo económico y con su confianza que se pueda llevar adelante un proyecto cinematográfico.

La **"Unión Cinematográfica Argentina"**, que había presentado muy buenas películas (**"En la Patria de los Gauchos"**; **"María Popey de Canelo"** y **"Perdón Viejita"** -entre otras) en los

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS



Digitized by Google

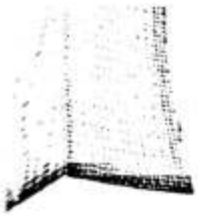
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Un taller cinematográfico de principios de siglo.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS



últimos días de Noviembre de 1927, vendió todas sus producciones. (¿Qué habrá sido de ellas?).

La empresa contaba con laboratorios, equipos técnicos y galerías instaladas en Palermo. En aquel momento se sostenía que esto se debió a las fuertes versiones llegadas de los EE.UU. sobre el éxito del cine sonoro y que nuestro país ya no podría competir con la industria cinematográfica americana.

NOTICIEROS SIN PALABRAS

Durante el período silente de cine argentino también se filmaban varios noticieros como: **Actualidades de T.Y.L.C.A.; Noticiero Arata-Pardo; Noticiero Rapid Film; Noticiero de Max Glucksmann; Noticiero de la Buenos Aires Film; San Martín Film Noticiero; Actualidades Mario Gallo** y **Noticias Lepage**. Entre ellos se destaca la labor de Federico Valle, que en 1920 filmó 41 entregas de su famoso noticiero **Film Revista Valle**, una iniciativa que alcanzó más de 650 ediciones.

DE TIRA CÓMICA AL CINE MUDO

Hoy en día parece estar nuevamente de moda llevar personajes de historieta al cine. Sin embargo nuestro cine mudo ya había incursionado en esa iniciativa. En la revista "El Hogar", que se publicaba allá por los años '20 aparecía una tira cómica llamada Las Aventuras de Don Pancho Talero, que firmaba el dibujante Lanteri.

Según León Bouché, director de la publicación, se habrían realizado varios films sobre este personaje como por ejemplo: **"Las Aventuras de Pancho Talero"** (1929), con Carlos Dux y Pepito Petray; **"Pancho Talero en la Prehistoria"** (1930) y **"Pancho Talero en Hollywood"** (1931) de Arturo Lantieri. De esta última película se realizaron 2 estrenos: El primero mudo y el restante sonoro. De esta serie el segundo título se encuentra en nuestro archivo sonorizado con música de piano en 16 mm. copia positiva en Safety.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

PRIMER POLICIAL NACIONAL

El género policial siempre ha despertado un gran entusiasmo en el público. Este tipo de aventuras han sabido encontrar su lugar en los libros, las series de televisión, los radioteatros de los años dorados de la radiofonía argentina y por supuesto en el cine. Aún cuando sus características parecieran estar más acordes con los medios escritos o sonoros, el género policial también tuvo su momento en el período silente de nuestro cine.

Aparentemente, **"El Conde Orsini"** sería el primer film policial del cine mudo argentino. Fue estrenado un 11 de Agosto de 1917 por la Compañía Argentina Film, en el Cine Select, con argumento original del Dr. Belisario Roldán, prestigioso hombre de letras argentino. Según los comentarios de la época, la película tuvo un gran éxito. Encabezaban el reparto Angelina Pagano; Inés Berutti; Pedro Gilardini y Lina Estevez.

EL REY QUE MIRABA PELÍCULAS ARGENTINAS

Sin duda, quienes amamos el cine argentino hemos prestado mucha atención a las noticias que hablan de los triunfos de las películas argentinas en otros lados del mundo. En este sentido nuestro cine mudo también supo saborear el triunfo de algunas de sus propuestas en pantallas extranjeras.

El 4 de Junio de 1919 fue estrenada en el Palace, la película **"Juan Sin Ropa"**, protagonizada por Camila Quiroga y Julio Escacella. El film fue dirigido por George Bendit, quien había sido director de distribución de la Fox y un enamorado del cine argentino. La cinta fue presentada en casi toda América y en España tuvo un gran éxito, a punto tal que hasta fue vista por el Rey Alfonso VIII en su palacio real. Sobre 1920 fue repuesta en salas de primera línea en Buenos Aires y nuevamente con mucho éxito.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNA GRAN FUNCIÓN PRIVADA

Todos los estrenos traen con ellos gran expectativa; especialmente las funciones privadas, previas a la exhibición al gran público, donde cada propuesta es vista exclusivamente por los críticos, colegas y una selección de invitados que darán su opinión de la película. Muchas veces estas "privadas" marcan el destino de un film.

En Abril de 1922, en la calle Tucumán al 1100, de la ciudad de Buenos Aires, Federico Valle presentó la mayor privada de la época para la película "Milonguita", con argumento de José Bustamante, quien también fue su realizador. El film estaba protagonizado por Atilio Calandra y María Ester Lerena. En la ocasión se dieron cita la crítica, empresarios, actores y la crema más selecta de la época. Lamentablemente el film no gustó al público ni a la crítica y las crónicas de aquel entonces lo catalogaron como un rotundo fracaso. Sin embargo Valle seguía adelante.

SIEMPRE POR EL NITRATO

Los años '20 se caracterizaron por los incendios de los archivos cinematográficos siempre ocasionados por el material super inflamable del Nitrato de Plata en las películas. La primera en sucumbir bajo las llamas fue la colección de Mario Gallo en 1922, luego el archivo de Sudamericana en 1924 y finalmente el de Federico Valle en 1926. ¡Cuántos films que no se volvieron a ver jamás! ¡Cuántas películas de las que no han quedado rastros de su existencia!

A través de la experiencia propia en nuestros archivos hemos comprobado cómo en más de una ocasión, el solo roce de una lata con otra genera chispas y la inmediata combustión del Nitrato de Plata, con todo lo que se halle a su alrededor. Sabemos también que muchas veces el nitrato "explota" por los gases acumulados en la lata. La combustión llega a

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

un punto tal que una vez que se incendia un rollo, aún arrojándolo en un balde con agua la llama no se apaga.

PRIMERA ACADEMIA DE CINE

Con los primeros intentos del cine mudo en la Argentina, tanto quienes estaban delante como detrás de las cámaras aprendían algo nuevo todos los días. No era extraño encontrarse entonces con actores y técnicos que tenían más coraje que formación. Se había creado una necesidad.

Según los memoriosos de la época, en 1915 se formó la primera academia para actores en el cine. Fue su fundadora y directora Emilia Salemy (Directora de nuestro cine, con películas como **"La niña del Bosque"; "Pinocho"; y "Clarita"**). Cabe destacar que durante esos años fueron muchos los institutos formadores de actores que surgieron pero tuvieron una corta vida.

PRIMERAS COPRODUCCIONES

El cine mudo argentino lo intentó todo. Fue uno de los primeros en integrar el sonido a la película. También estuvo entre los primeros en colorear films. Entre sus tesoros existió un primer largometraje en dibujos animados y una tentativa de color en sus cintas y por ende también, fue uno de los primeros en trabajar en conjunto con otras cinematografías del mundo.

La película **"Padre Nuestro"** (1925) de Julio Yrigoyen, para la Buenos Aires Film fue estelarizada por actores argentinos - hispanos: Susana Alvear y Jaime Devesa. Esta obra incluía en su mayoría escenas de Madrid; Barcelona y Sevilla y el resto de Buenos Aires.

En cambio Federico Valle se puso de acuerdo con un empresario Brasileño a mediados de 1925 y realizó **"La Mujer de**

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Camila Quiroga en una escena de una de sus películas.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Medianoche", con Letizia Quaranta, bajo la dirección de Carlos Pampogallini. Tanto las críticas porteñas como las Cariocas la daban como excelente y con buenas vistas y fotografía.

A principios de 1926, Federico Valle y la Kodak internacional deciden realizar un documental: "El Azúcar". En el film se muestran los procedimientos de su elaboración y técnicas en la República Argentina y EE.UU. Una excelente alianza entre las cinematografías de ambos países.

COMO EN FABRICA DE SALCHICHAS

Julio Yrigoyen, de quien podemos dar una amplia como inédita filmografía de sus cortos y largos metrajes de la época muda y sonora, no dejaba de filmar y estrenar todos los años. Un ejemplo: **"Los Misterios del Turf Argentino"**, estrenada un 18 de Septiembre de 1924, en el Select de Lavalle, con Manuelita Poli; Totón Podestá y Arturo Sanchez. Mientras que un 15 de Mayo de 1925, en el Alvear presenta **"Tu cuna fue un conventillo"** con María Esther Podestá; Ada Falcón; Consuelo Velázquez; A. Camiña; Juan Portal; José Ramírez; Diego Figueroa y Julio Torres.

En su filmografía hay numerosos documentales, noticieros, largometrajes y películas industriales. Muchas de ellas las fuimos encontrando una a una en el interior del país. Ya que generalmente los empresarios porteños se negaban a estrenar sus films, mientras que los del interior le abrían sus salas. Hace muchos años Octavio Fabiano me decía: *"¡Que lindo que debe haber sido ver el nombre de Yrigoyen en una marquesina de Lavalle!"*.

PRIMER LARGOMETRAJE PARA NIÑOS

Tampoco el género dedicado a la gente menuda perdió

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

oportunidad de mostrarse en las silenciosas pantallas de principios de siglo. Por aquellos años también se registraron producciones que hacían las delicias de los chicos. Sin embargo alguien tenía que ser el primero (o la primera) si tenemos en cuenta que la iniciativa la tomó una mujer: **"La Niña del Bosque"** fue estrenada en el Splendid Theatre, un 12 de Septiembre de 1917, protagonizada por la niña prodigio Titi Garimaldi y la gran actriz Carminatti con la dirección de la señora Emilia Saleni. Se cumplía así con el primer largometraje dedicado exclusivamente para niños en la República Argentina.

MAS MALO QUE "LA PASIÓN" EN COLORES

Durante la época muda se realizaron algunas películas religiosas. Entre ellas había un corto nacional y un largo extranjero. Se trataba de **"La Pasión"**. Recuerdo que esta última la distribuía Radium Films de Ayacucho 528, cuyo slogan era: *"Solamente buenas películas"*. Durante años y llegando casi a los años '60 para Semana Santa no faltaba nunca este film. La gente, aburrida, en los últimos tiempos ya casi no concurría a las salas. Los distribuidores, no tuvieron la mejor idea, que decir que ahora se proyectaba en colores. El desengaño fue fatal. ¿Cómo era ese "sistema" de color para un film mudo? Delante de un proyector con la tapa de un tambor de petróleo, se perforaron varios círculos a los cuales se agregaba vidrios de color o Papel Celofán. El operador, entre mate y mate, movía las transparencias de color y salían escenas en rojo, luego en amarillo, verde y todas las tonalidades habidas y por haber. Resultado: cuando algo es feo, no sirve o resulta desagradable *"Es más malo que La Pasión en Colores"*- decían por aquella época. Así nació el dicho que hoy conocemos.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

AMBIENTES CLIMATIZADOS

Mi amigo Frete (acomodador de por vida, fallecido hace más de 25 años) me contaba que allá por 1920, trabajando en el cine Planex, de la calle Belgrano 3048, Sarandí, Buenos Aires, la calefacción era un inmenso tanque donde se prendían grandes leños. En el momento de los films de misterio, removían las cenizas, haciendo un gran escándalo, con lo cual más de uno se llevaba un tremendo susto y no faltaban los gritos.

Tanto en el período de cine mudo como en el sonoro, para los carnavales, se suspendían las funciones y en los cines "Colonial" y "Mitre" de Avellaneda, Buenos Aires, se retiraban las sillas y butacas de la platea y se realizaban grandes bailes. El slogan para atraer al público era *"Amplia Refrigeración"*. ¿Y en qué consistía el sistema? Pues en el medio de la platea, se colocaban enormes pilas de hielo. La gente bailaba al rededor. Según los memoriosos "refrescaba bastante". Yo me pregunto: ¿Qué pasaba con el agua del hielo que se derretía? Y bueno son cosas de biógrafo.

LAS COMBINACIONES POR EL PISO

A falta de copias dos salas pasaban una misma película. Cuando concluía el primer rollo comenzaba el trabajo de los llamados "combinadores", quienes tenían la responsabilidad de entregar la cinta al segundo cine que debía comenzar o continuar la función según sea el caso. Este trabajo era realizado generalmente por jóvenes en motos o bicicletas que partían a gran velocidad para llegar a tiempo con la cinta que era inmediatamente puesta en el proyector. La combinación era, por ejemplo, que el cine "Porteño", de Capital Federal, "largaba" la película a las 13:00 horas. Mientras que el "Roca", de Avellaneda, lo hacía a las 13:45. En una de esas idas y venidas por la Avenida Montes de Oca, el combinador,

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

se pegó flor de porrazo, y todos los actos se desparramaron. Todavía los estará enrollando. Mientras tanto en el cine la gente gritaba por la película. El operador no sabía que hacer y los dueños de la sala caminaban por las paredes. ¡Chocolatines, bombones, helados...!

NO SOLAMENTE EN BUENOS AIRES

Algunos investigadores sostienen que la producción del cine mudo se concentraba únicamente en Buenos Aires pero no es así. En las provincias de Santa Fe, Mendoza y Tucumán, como también en las ciudades del interior de la provincia de Buenos Aires, tal es el caso de Mar del Plata y Bahía Blanca, fue mucha la producción realizada entre 1915 a 1934. No solamente con documentales y noticieros, sino con largometrajes.

EL REFLEJO DEL CINE EN LOS MEDIOS

... el criterio de El Revisor de Cintas de 1929 ...

De 1929: *"El Cinematógrafo, como el Teatro y la Prensa, tienen algo bueno y algo malo. Sería, pues, ridículo condenar de antemano la cinematografía como propagadora de falsas doctrinas y pésimas costumbres, así sería lógico condenar y repudiar la prensa y el teatro, a pesar de tantos estragos como hacen en las almas. El beato Don Bosco, ¡cuanto bien ha hecho con la prensa y el teatrito! Al cine malo opóngase el cine bueno. Selecciónese de todas las producciones cinematográficas las que sean buenas y útiles".*

... en un diario capitalino de 1930

"Mientras se define la situación creada por el aumento de los aranceles aduaneros a las películas mudas (extranjeras), *los exhibidores se ven precisados a estrenar más películas ar-*

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

gentinas o "reprisar" muchas de ellas".

... en una publicación de Mayo de 1930

"Se ha realizado en el Teatro de la Opera, la 2da. Exposición de Cinematografía, Radio y Fotografía, organizada por los señores Ingeniero A. Devoto; B. Gache y E. Labbé, personas allegadas a los ambientes del cine y la radio de la Argentina. El certamen mencionado, que fue inaugurado con la presencia del Intendente de la ciudad de Buenos Aires, ofreció una exhibición completa de todos los aparatos modernos de cine y radiotelefonía, ya sea en parte técnica como en la estética. La presentación de los Stands ha sido este año muy buena, destacándose por su originalidad las de las casas Philips, Max Glücksmann, Víctor, General Eléctric y Transradio. Una atracción que representó la nota más saliente fue el Perro Eléctrico Philips que con sus movimientos y ladridos mecánicos llamó la atención del público que, curioso, se detenía para observar esta novedad".

... en una publicación del gremio cinematográfico de 1931

"Cuando comenzó a difundirse el film sonoro, pronosticamos que el precio de los equipos, especialmente los del sistema Vitaphone, bajaría considerablemente y así ha sucedido, en tal forma que hoy los hay al alcance de las pequeñas salas, con excelentes resultados. Comienza también ahora la oferta de equipos para Movietone, en precios reducidos y también de dispositivos de Movietone para acoplar a los Vitaphones existentes. El equipado de las pequeñas salas con los aparatos sonoros no es ya un imposible, pero en cambio crea todo un problema financiero la provisión de las películas sonoras y parlantes cuyos precios resultan multiplicando varias veces el de las mudas"

NACE UNA INDUSTRIA QUE SE HACE OÍR

Entre los años 1929 y 1934, estuvo en marcha una nueva

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

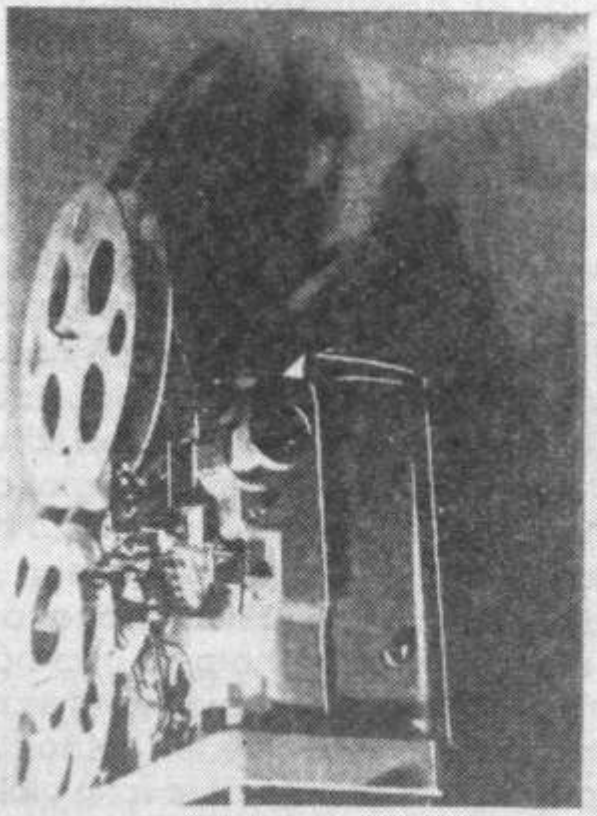
rama en la industria del cine. Como la mayoría de los empresarios, se veían obligados a ofrecer producciones sonoras y del extranjero seguían llegando películas mudas, se crearon varios estudios dedicados exclusivamente a la sincronización de discos para películas. Uno de ellos sería el estudio S.I.D.E.

En Mayo de 1930, se anuncia **"La Mujer y el Pelele"**, película muda, sonorizada mediante el sistema Vitaphone en Buenos Aires. El film estaba protagonizado por Conchita Montenegro y Raymond Destac, bajo la dirección de J. de Baroncelli.

No todas las salas del "Centro", instalaron el sistema de discos Vitaphone, pues rápidamente llegó el Movietone. Mientras tanto los cines de barrio, los mantuvieron por muchos años. Uno de ellos, era el Social, de la calle Brandsen 4745, de Villa Domínico, Buenos Aires, que contaba con equipos proyectores Erman 1. En esa sala se daba sita gran cantidad de público de la zona Sur y en más de una oportunidad la silbatina y el "pataleo" de sus espectadores conmovió a la población. El motivo era simple: Las películas (como de costumbre) llegaban a los barrios bastante cortadas, mientras que los discos del sonido estaban intactos. ¿Qué hacer con el sonido de 60 minutos, con una cinta cortada y empalmada que quedaba en 45 minutos? ¿Cómo hacer para que los labios del artista en la pantalla coincidieran, con el sonido de los discos? ¿Qué hacer con las películas de vaqueros que primero en la pantalla disparaban sus revólveres y recién minutos después se escuchaba el estampido? ¿Qué hacer cuando el galán en la pantalla decía "Te quiero" y besaba a su amada, mientras que el sonido llegaba cuando ya estaban en otra escena que nada tenía que ver con lo escuchado?

Recuerdo haber visto en aquella sala, bajo el escenario, el esqueleto que sostenía aquel plato donde se montaban los discos. Cuantas ilusiones ... más de uno decía: *"Me quedo con las películas mudas"*.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS



AHORA
más luminoso
más potente
más barato!

CAMBIO DE 16 mm. A PATHÉ. Primero se cambia el tambor ...

y después la platina movible. Todo en dos segundos.

Con los modelos para 1933 se llenan todos los requisitos del proyector de cine familiar moderno. Examine, compare, solicite más detalles sobre

el nuevo
BOLEX
bi - film
9 1/2 16 m/m

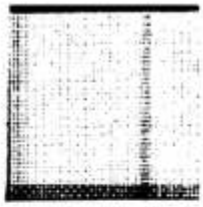
CASA AMERICA
★ DTO. CINE FOTO ★
CASA AMERICA

AVENIDA DE MAYO 959 BS AIRES

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS



Aviso publicitario aparecido en una publicación de 1933.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

AL ESTILO CINEMA PARADISO

Cuando queríamos traspasar algunos films en 35 mm. en Nitrato a Soporte Magnético, al abrir las latas nos encontramos con que las películas estaban a punto de descomponerse, era cuestión de días, horas, minutos, segundos. Una verdadera Odisea. Las cintas debían pasar por el proyector, solamente por la platina, pues casi todas tenían lo que se denomina "achique de perforación". Esto ocurre porque la mala conservación de la cinta hace que ésta se contraiga alterando la distancia de los agujeros que se hallan en su borde y por lo tanto los rodillos de tracción las morderían o romperían. El bucle, que al principio era de centímetros, se convertía en minutos de un tamaño tal que debíamos sostenerlo con una regla larga, porque llegaba hasta el techo.

En cuanto a la parte inferior, la película debía ser tirada al piso, que previamente habíamos limpiado esmeradamente y luego forrado con papel blanco. Debíamos efectuar la operación con un gran cuidado porque el gran riesgo era que todo se prendiera fuego al estilo de **"Cinema Paradiso"**.

¡Cuantas veces pedimos entrevistas para solicitar algún subsidio a las autoridades! ¡Cuantas antesalas para nada, jamás nos recibieron! Tampoco hoy ha cambiado la situación, sin embargo a pesar de ello y con un gran costo económico logramos pasar muchas películas del Nitrato al Safety que no es combustible. Gracias a ello hoy podemos disfrutarlas aunque su soporte original se halla perdido. ¡Cuántas veces nos decían: *"¿Cine Mudo Argentino? ¿Y eso a quien le interesa ...?"* Cuanta angustia. Cuantas lágrimas.

Y hablando de Cinema Paradiso, ¿Sabían ustedes que la película fuera de Italia se conoció con 45 minutos menos? Escenas muy importantes fueron cortadas en todo el mundo. Es más, la historia es distinta: El operador, vuelve al pueblo por segunda vez, con muchos años más y descubre que tuvo una hija. La trama entonces cambia notablemente y hay muchas más escenas conmovedoras. ¿Cuál fue el porqué de todo esto? Pues los propietarios de cines, en un primer momento

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

dijeron que tanta cantidad de minutos le restaría una función y al cortarla habría posibilidad de proyectarla una vez más por día. Realmente una injusticia.En nuestros archivos poseemos una copia completa de la película.

EL CINE ARGENTINO INVADIÓ LAS PANTALLAS

Quizás el cine argentino fue el más prolifero en estrenar sobre los años cercanos a 1917. Se habla de que se llegó a superar los 40 largometrajes por año, amen de los distintos noticieros, variedades, documentales y actualidades industriales. A continuación ofrecemos una lista de largometrajes estrenados entre el 1º de Enero a Diciembre de 1917.

1) **"Hasta Donde"**, con Camila Quiroga
2) **"Flor de Durazno"**, con Carlos Gardel
3) **"El Apóstol"**, de Federico Valle
4) **"El Pañuelo de Clarita"**, de Emilia Saleny
5) **"Misiones"**, de Federico Valle
6) **"Federación o Muerte"**, de Gustavo Carvallo
7) **"Problemas del Corazón"**, de Gemma Di Guelfo
8) **"El Ovillo Fatal"**, con Matilde Caro
9) **"Santos Vega"**, con José Podestá
10) **"Por la Pampa"**, de Max Glucksmann
11) **"El tango de la muerte"**, con María Reino
12) **"La Fuga de Raquel"**, con María Reino.
13) **"El Conde Orsini"**, con Angelina Pagano
14) **"Buenos Aires Tenebroso"**, con Gemma Di Guelfo
15) **"El Capataz Balderrama"**, con Silvia Parodi
16) **"La niña del Bosque"**, con Titi Garimaldi
17) **"Vistas de Buenos Aires"**, de Federico Valle
18) **"Carlitos en Buenos Aires"**, de Antonio Cunill
19) **"La Isla Misteriosa"**, de José Ferreyra
20) **"Caballería Rusticana"**, de Mario Gallo
21) **"Veraneo en Mar del Plata"**, de Federico Valle
22) **"Palermo"**, de Mario Gallo

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

HABRA MAS CINE MUDO

En un próximo libro nos dedicaremos a nombrar con sus fichas técnicas todas las películas argentinas que se filmaron en la época muda. Ya verán que sorpresa, pues muchos creen que rondaron las 200 y moneditas. Pero son muchas más.

Cuando empezamos a separar las latas del cine mudo argentino fuimos también catalogando el material extranjero. Ya sabíamos de la existencia en nuestros depósitos y cámaras de más de 400 películas entre largos y cortos metrajes, en su mayoría norteamericanos, desde 1900 a 1927. Pero realmente hasta el momento de editar este libro se ha superado la cantidad. Lo que nos obliga a tener muy en cuenta también un trabajo dedicado al cine mudo del país del norte y en otra oportunidad al europeo.

¿CINE ARGENTINO DE EXPORTACIÓN?

Una de las tantas curiosidades con las que nos hemos encontrado en nuestros archivos, son varios filmes con títulos, carteles y leyendas en inglés. Mucho de este material pertenecía a la compañía de Arata-Pardo. Estos films datan de 1920 en adelante. ¿Exportaríamos por aquellos años nuestro cine al País del Norte o quizás a Inglaterra? Algún día lo sabremos.

¡QUINIENTOS PESOS!

"El fusilamiento de Dorrego" de Mario Gallo, costó nada menos que la suma de 500 pesos, toda una fortuna para aquella época. Gallo, llamado cariñosamente "el tano medio loco", no solamente fue productor y director, sino también libretista, tramoyista, carpintero, decorador y hasta extra en más de una oportunidad.

Se le deben films como **"La batalla de Maipú"; "El Combate de**

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

San Lorenzo" y **"Güemes y sus gauchos".** Lamentablemente fueron muchas las películas que se perdieron, por no poder soportar el paso del tiempo.

Quizás alguna vez el propio cine le brinde el homenaje que su memoria merece filmando los momentos de su inquietante vida.

EL TEATRO RECIBE AL CINE

En 1931, era tanto el furor por el cine, que los empresarios del Teatro Avenida, decidieron distribuir y proyectar películas españolas. Una de ellas fue **"Viva Madrid, que es mi Pueblo"**, cinta muda, con Carmen Viance y Marcial Lalanda, dirigida por Fernando Delgado.

NUEVO PALACIO CINEMATOGRÁFICO

En septiembre de 1927, se inauguró el Hindú Palace, sobre la calle Lavalle 842, con una capacidad para 1200 espectadores. Inició sus funciones con la película **"Perdón Viejita"**, un film de José Ferreira, realizado por encargo de la Unión Cinematográfica Argentina, con María Tugenova, Stella Maris; Florencia Vidal y Alvarez Escobar. Un film de mucho éxito que recorrió toda América, España y Portugal.

ALGUNAS LAGRIMAS

En una oportunidad, cerca de la madrugada nos encontramos con Octavio Fabiano revisando cintas en la moviola, cuando aparecieron cuadros sin sonido. Se trataba de películas de nitrato de la época muda. Cada instante era una nueva emoción. Desfilaban aquella noche en los archivos de Florencio Varela, imágenes que tenían nada menos que 80

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

años. Palpamos nada menos que copias originales de cintas bien porteñas. Títulos de 3, 5 y de 15 minutos. Aquel material había quedado en una caja de cartón con un simple hilo. Caja que mi abuela Catalina había "guardado" debajo de la cama durante muchos años y que el Abuelo Pascual, que había trabajado en el Select de Barracas, un día trajo y dijo: *"Dejala para que el nene cuando sea grande vea lo que le dejó el abuelo. Es una cinta cómica muy linda ... la hicieron unos gringos amigos míos y no tuvo éxito, pero al nene le va a gustar ...".*

Mientras mirábamos la imágenes con Octavio se nos caían las lágrimas. Tocábamos algo que se había proyectado hacía mucho tiempo y nosotros ahora, con nuestras manos, recorríamos con nuestras manos "cuadrito por cuadrito". Una lágrima brotó de cada uno de nosotros. Miramos el reloj. Eran las cinco y cuarto de la mañana. Gracias abuelo Pascual.

RECUERDOS, RECUERDOS

En una charla muy reciente con el viejo acomodador Oscar Cimino, del cual soy muy amigo, entre otras cosas venían a su memoria que uno de los primeros cines de la provincia de Buenos Aires había sido el Roma, de la calle Tuyú (hoy Pierres) de Villa Domínico. Cuando cerró en 1921 le abrió paso al Social de la calle Uriburu (hoy Brandsen) que se inauguró en 1923. En esta sala se proyectaban las películas extranjeras del sello de Max Glücksmann que distribuía material de RKO, Monogram y también sellos alemanes y franceses. Allí se podían ver las series mudas de 12 capítulos **"El jinete sin cabeza"** con Altacor (así le decían los chicos) y por supuesto no faltaban las cintas argentinas, porque a la tradicional familia Domínico, pioneros de la zona, le gustaban mucho y eran asiduos concurrentes.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

ARDEN LOS FILMS

No queremos dejar de contar un hecho que tiene mucho que ver con la pérdida de películas. Como ya hemos dicho, todo el material fílmico era de Nitrato (Combustible - 100 %). La experiencia propia nos ha demostrado que cuando estamos pasando este material al soporte magnético de Umatic o Betacam, es muy factible que se produzca una llamarada en la ventanilla del proyector. Lo primero que se hace es cortar a mano el tramo que viene ingresando desde arriba al aparato y luego el de abajo; de este modo solamente se queman unos metros y se salvan los rollos.

Pero, triste destino, en aquella época en la que poco se sabía de maniobras ante el incendio del material que pasaba por la ventanilla, no se lo cortaba y se dejaba incendiar todo.

Las cajas en las se va desplazando la película se llaman "Bombo" Tienen una puerta que una vez iniciada la proyección se cierra. Los operadores de aquel entonces, con muy poca experiencia dejaban que la llamarada entrase en el bombo (no cortaban la película) y esto hacia que el rollo se quemara totalmente y es así como se perdían las películas o quedaban incompletas.

Una vez se confesó un viejo operador de la época silente: *"Había tan poca plata que los distribuidores exhibían copias únicas o Master. Ante el incendio del material se perdía todo y nada quedaba para el futuro"*. Ese es el misterio de películas de las que nunca más se supo.

EL ZORRO Y EL MONO

Lo que muy poca gente sabe es que gran parte de la producción de dibujos animados realizada por Cristiani en los fines de la época muda fueron sonorizados años después por un desconocido imitador y comediante llamado Pepe Iglesias que tenía la extraordinaria habilidad de lograr diferentes

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Jueves 6 de Noviembre de 1930

TARDE

Hora 18.15 — Sección Familiar
Mayores: 0.20 — Menores: 0.10

Barrilito en la Ciudad

Bien combinada e ingeniosamente interpretada esta comedia cómica por el popular actor Lloyd Hamilton (Barrilito). 3 actos

Programa Columbia

Justos y Pecadores

Muy interesante argumento de una notable comedia dramática en el que se pinta a una muchacha que para hacer una obra de caridad, se expone a las bárbaras iras de una familia de puritanos que defienden una moral convencional e hipócrita.

Principales protagonistas: Victor Varconi, Dorothy Revier y Edna Marion. 8 actos

NOCHE

Hora 21.15. — Sección Unica

Estreno

ACTUALIDAD VALLE

Notas nacionales. 1 acto

Estreno Metro G Mayer

EL TERROR

Se trata de una de las mas originales comedias habladas por la popular e endiablada troupe que encabeza el negrito Our Gang. Este interesante núcleo de pequeños actores en cada nuevo film se hacen mas atrayentes. 3 actos

BARRILITO EN LA CIUDAD

Bien combinada e ingeniosamente interpretada esta comedia cómica por el popular actor Lloyd Hamilton (Barrilito). 3 actos

— INTERVALO —

Gran Estreno Super Producción Extraordinaria Metro G. Mayer

LAS EMANCIPADAS

Una mujer, desafiando los prejuicios de la moderna sociedad adopta la vida de los hombres. Greta Garbo en las extraordinarias de sus creaciones.

Es un drama de amor de una joven moderna que quiso sobreponerse con sus ideas de libertad a las obligaciones de su ambiente.

«Las Emancipadas» es una obra atrayente impregnada en todo momento de la espiritualidad de la interprete, los escenarios Juguetes y de variación artística.

En el reparto se destacan realizando una brillante creación artística la bella y popular actriz Greta Garbo y los actores Nils Asther y John Mc Brown, secundados por un seleccionado conjunto de avezados artistas.

¿Puede una mujer emanciparse de las convencionalismos sociales? Siga Vd. a Arden Stuart, la bella protagonista de este fuerte drama, empeñada en hallar la solución de tan apasionante problema. 8 actos

COMPLETA

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

En este programa de 1930 se puede ver que, contrariamente a lo que muchos suponen, el noticiero Actualidad Valle aún se seguía produciendo y continuó así por muchos años más.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

tonos y colores de voz. Una garganta verdaderamente prodigiosa que le daba vida a numerosos personajes.

Cristiani, que estaba instalado en J. E. Uriburu al 460 de Capital Federal, donde realizaba colas artísticas de dibujos animados, filmaciones "sonoras" y revelado de material, quedó tan conforme que en 1937 decidió filmar un cuento del escritor Constancio Vigil, **"El mono relojero".**

En los propios laboratorios de Cristiani se dibujó y se imprimió la película. Por su parte "El Zorro", así llamado Pepe Iglesias, se hizo cargo de todos los personajes del dibujo y con su extraordinaria capacidad realizó un excelente trabajo.

EL CINE EN LOS "PUEBLOS" SUBURBANOS

Florencio Varela, que estaba separada de la ruta 2 por casi tres kilómetros y con una población muy pequeña alla por los años '20, no dejó de tener sus salas cinematográficas. Sobre la calle Monteagudo estaba el "Capitolio" y en la calle Sallaré, el "Palace". El primero estaba regenteado por la Sociedad Italiana y Juan Lombardi y ostentaba el número telefónico U.T. 6. Atención: Tener el Nº 6 era como ser fundador de la compañía, pero solamente había 20 teléfonos en aquella época. Muchos años después el cine, "Astor", inauguró la sala con la característica Nº 205 y con la llegada del "Rex" la 255. Todas estas cosas que me contaron me vinieron a la memoria un 22 de Septiembre en 1970 cuando se inauguró una nueva central telefónica, y el padre Santolín bendecía las nuevas instalaciones. Allí estaba yo con una cámara Bolex Paillart 16 mm. tomando nota del acontecimiento.

LOS LABORATORIOS EN LA ÉPOCA SILENTE

Laboratorios cinematográficos hubo muchos pero fueron muy pocos los que perduraron. Valle, Yrigoyen, Cristiani y muchos más poseían sus propios lugares de montaje y revelado. Pero la primera gran empresa de venta de material virgen y

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

revelado fue la Kodak. Con sus 81 años nació la sucursal argentina un 8 de Noviembre de 1915 en la calle Lavalle 746 con solo tres empleados. Esta empresa que se extendió muy rápido, diez años más tarde daría la nueva película en 16 mm., que junto al 35 mm., serían los dos soportes profesionales de la Industria cinematográfica.

De la mano del Ingeniero Alex Connio nacieron los laboratorios que llevaban su nombre un 1º de Mayo de 1928, en la calle Maipú 456, procesando material en 16 mm. Años mas tarde se trasladaron a la calle Sarmiento 2172, donde comenzaron a "tirar" copias y contratipos en 35 mm. Con el correr de los años montaron el laboratorio más importante de América Latina en la calle Dragones 2250 (donde hoy también funciona Videorecord, dedicado al doblaje de películas en castellano).

Hoy, el lugar se halla prácticamente paralizado y solamente trabaja la parte de sonido. Contiene 28 depósitos donde hay una gran parte de la historia del cine argentino y mundial en negativos y contratipos. Ojalá tengamos la dicha que sus nuevos directivos logren ponerlo en marcha.

La empresa S.I.D.E. de Alfredo Murúa, que desde 1923 había empezado a profundizar sus conocimientos radiotelefónicos se dedicó desde un principio a tratar de sonorizar las películas, como así también la grabación con discos y cilindros con fines comerciales. En 1929 era toda una empresa instalada en Ituzaingó 949 en el barrio de Barracas. Con el triunfo del sistema Vitaphone fue tan grande la aceptación que todos los distribuidores que poseían películas mudas acudieron a estos estudios para sonorizar los últimos Films llegados al país. Con los modernos equipos de aquel momento inauguraba máquinas para grabar discos a 33 y 1/3 RPM de 10,5 cm de diámetro y 11 minutos de duración que permitió la conversión del sistema fotofónico de las películas sonoras al fonográfico. Esto permitió explotar todo el material cotizable de la cinematografía muda reeditándolo sincronizado.

En 1932 experimenta, perfecciona y patenta, el "Sistema

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Una página de la revista El Hogar de 1924, donde aparecían Las Aventuras de don Pancho Talero, que dieron origen a los films que mencionamos en este libro.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Sonoro Sidetone". Con el se hicieron las primeras pruebas con intérpretes de la talla de Nedda Francy, Anita Paunero, Mario Soffici, Fausto Rocha y otros.

El 15 de septiembre de 1918 se funda la Ariel Film de la mano de Alberto Biasotti y Roberto Guidi, con la película **"El Mentir de los Demás"**. En 1926 la empresa incorpora sus laboratorios propios por iniciativa de Biasotti. Años más tarde la empresa adopta este último nombre, quedando él como director propietario en su planta de la calle Rawson 315, donde se realizaban copias, revelaciones, reducciones etc. En la calle Lavalle 2030, estaban las salas de montaje, compaginación, y micro cines. Hacia fines de la década del 50 desaparece. Su lema había sido: *"Cuarenta años al servicio del cine nacional"*.

La compañía AGFA, instalada en nuestro país a partir de 1934 con sus laboratorios en la localidad de Florencio Varela, años más tarde se unió a la Gevart. Sus oficinas estaban instalas en la calle Tres Sargentos 492, de Capital Federal y allí realizó desde sus comienzos el revelado de sus películas en 16 mm. para profesionales y particulares. En los años '80 reveló gran cantidad en Super 8 y aproximadamente en 1985 levantó primero el laboratorio de 16 mm. y luego el S8.

Durante más de 40 años nuestro archivo realizó cientos de "cortitos" actualidades y documentales. Muchas de estas películas se revelaron en la planta de Florencio Varela, por su director de laboratorio Sr. Escaño, un gran profesional. El resto del trabajo lo repartíamos entre la Kodak, Alex, y Tecnofilm, del recordado Vicente Farina.

En estas líneas hemos tratado de recordar algunos de los muchos laboratorios cinematográficos que tuvo el país. Actualmente solo hay uno: Cinecolor, Dios quiera que lo tengamos por muchos años.

Mientras redactábamos este libro teníamos noticias que en la escuela de Manuel Antin habrían comprado máquinas de procesar 16 mm. y el Sr. Estañaro posiblemente estaría por "tirar" copias que en estas épocas duras para el cine, ojalá se

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

hagan realidad. Un excelente profesional que está realizando un muy buen trabajo en el lavado de copias para la película de largo metraje **"17 de Octubre"** de Leonardo Favio para la cual nosotros aportamos parte del material.

NACE EL 16 MM.

En los primeros meses de 1924, en la Argentina, la compañía Kodak comienza a comercializar películas en 16 mm. Se trata de un film reversible elaborado sobre un soporte de acetato de celulosa no inflamable. Para el revelado de la misma inaugura un laboratorio, solamente para este soporte en la calle Lavalle 2641/43 de Capital Federal. Junto a esta experiencia, se suman a la venta las primeras cinecámaras Kodak y los proyectores Kodakscope. El éxito del 16 mm. es tan grande que muchos productores, entre ellos Federico Valle, deciden realizar películas profesionales con esa cinta.

Recordemos que este tipo de soporte, se pareció mucho al estilo del material Safety, que nacería en la década del '50. Fue realmente una verdadera salvación. Primero por su duración en el paso del tiempo y porque muchos films en nitrato en 35 mm. fueron reducidos a 16 mm. y los títulos siguen perdurando, además este material no servía para las fábricas de peines. Por último en nuestro país fueron muchos los particulares que tomaron vistas a través de las cuales hoy se puede reconstruir parte de nuestra historia.

INTERVALOS MUSICALES EN EL CINE MUDO

Augusto Alvarez, pionero de la prensa cinematográfica y gran empresario en nuestro país, fue quien llevó adelante la construcción del cine Broadway y regenteó importantes salas de Buenos Aires. En una oportunidad, en un café de la Lavalle y Ayacucho, me decía: *"En la época del cine mudo decidí que en mis salas, entre película y película, toquen orquestas*

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

contratadas". Por su parte Alberto N. Manfredi (h.) en su libro sobre Alvarez cuenta: *"... una innovación suya fue la orquesta clásica de 10 minutos que acompañaba entre cada función la proyección de los films. Recuerda que uno de los componentes de una de esas orquestas que actuaron en sus cines era un joven violinista, desconocido por aquellos tiempos, pero que alcanzaría renombre pocos años después: Juan D'arienzo".*

En aquella tarde de otoño en la mesa del café no había parroquiano que pasara por el lugar y no dejara de saludar a don Augusto, quien entre interrupción e interrupción me decía: *"Mirá pibe en 1921 compré el Select de Lavalle y en poco tiempo más agregué el Universal, Soleil y el Rivadavia Palace. Y poco tiempo después el Rialto, el Porteño y una gran sala a la que le tenía ganas: El Gran Splendid. En todos estos cinematógrafos le di oportunidad de estrenar a los productores argentinos cuando otros empresarios se negaban a pasar cine nacional. Con el negro Ferreira con el cual de entrada no anduvimos bien, terminamos siendo grandes amigos. Muchas veces desde el barrio de las compañías cinematográficas nos íbamos caminando hasta la construcción del Broadway. Charlábamos mucho y el me pedía que sus cintas fueran acompañadas por las orquestas que tocaban en mis cines".*

Por esas salas pasaron Canaro, Firpo, Fresedo... Mi madre me contaba que ella llegó a ver en el cine Roma de Avellaneda películas mudas no argentinas pero al compás de un piano con música de tangos y milongas...

DIPLOMA DE ACOMODADOR

El acomodador, tanto en el cine mudo como en el sonoro, quizás fue el hombre más respetado del biógrafo y se hacía respetar. Cuando algo no estaba bien se imponía su autoridad. Era el "alguacil" de la sala.

Las linternas con pilas eran duras como cachiporras. Si ha-

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

bré visto usarlas ... Los motivos eran variados: Fumar en la sala, hacer ruidos o hablar durante la proyección, no sacarse los sombreros, chicos corriendo en los pasillos, etc.

No cualquiera podía llegar a ser acomodador. Era toda una ceremonia y había que ganarse el puesto. Cuando el candidato era seleccionado por todos los acomodadores de la sala, sin que nadie lo supiera, se llenaba una bolsa donde entraban los doce rollos de una película, con adoquines y piedras. Entonces al novato se le encomendaba la misión de llevarla diciéndole que en el cine de otro barrio la estaban esperando. Así era que durante las funciones Matiné, Vermouth y Noche, el joven se la pasaba caminando de cine en cine y en todos los lugares le decían que se había equivocado de sala. Terminaba por visitar 14 o 15 biógrafos y llegado al último volvía a su lugar de destino, transpirado, cansado y muerto de hambre, donde le hacían conocer la broma. Ya podía integrar el gremio. Ya estaba diplomado de Acomodador...

FRESQUITO PERO ELEGANTE

En aquellos tiempos del cine silente, el biógrafo ofrecía funciones todo el año. En la década de '20 se fueron levantando grandes palacios cinematográficos y el personal debía estar vestido de etiqueta. Algunos de ellos eran los sufridos boleteros, a quien a través de la ventanilla se los veía impecables con su smoking negro, camisa blanca y moñito al tono. Pero lo que muy pocos saben es que algunos de aquellos señores sentados muy plácidamente en ese lugar de 2 por 3 metros no tenían pantalones. ¿Cómo? Así es, trabajaban cómodamente en calzoncillos y tenían funcionando bajo sus piernas dos regios ventiladores. Y bueno había que arreglárselas de cualquier forma en aquellos veranos del cine mudo.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Teatro Cómico

Corrientes 1280 — U. T. 35 Libertad 2108

Estupenda película Realista

El Veneno Blanco

Opio, Morfina, Cocaina, la Orgía, el Jazz, el Amor Enfermo. Y los Paraisos Artificiales.

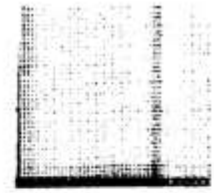
Por su caracter: no apto para menores

Pero sí para Señoras y Señoritas

PLATEA $ 1.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS



Un antiguo programa cuya leyenda lo dice todo.
Los temas no han perdido actualidad.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

LOS SANDWICHES DE MILANESA

El ritual de los sandwiches de milanesa en los cines de barrio fue una constante desde siempre. Una tradición de generaciones completas. En 1925 mis bisabuelos, en el cine La Perla de Piñeiro; mis abuelos en 1935, en el Roca de Avellaneda; mis padres en 1945, en el Select de Crucecitas; yo en 1955, en el Colonial de Avellaneda; sobre fines de los '60, mis hijos en el Pueyrredón de Wilde y mis nietos sobre los '90, en el Cervantes de Quilmes. ¡Que lindo cuando se apagaban las luces y la vieja abría el bolso con el suculento emparedado y el termo con café con leche.! Y claro, eran tres películas y había que estar preparado para semejante jornada. Entrábamos a las 13 horas y salíamos pasadas las 18. Pero la tradición continuó tan solo con una variedad y una película.

HÉROES DE LA ILUSIÓN

En cada cine, existen unos hombres desconocidos allí en lo alto, a nuestras espaldas. Son seres silenciosos, anónimos, que casi nadie puede ver. Son los operadores. Encerados en una cabina de 4 por 5 metros, todo el día, entran en la primera función, salen en la última. Solos junto al proyector, la pava y el mate. Atentos por si se corta la película o por si entre rollo y rollo decae el sonido. Observando que el motor que junta los carbones trabaje correctamente. Efectuando el cambio de rollo cada 8 minutos aproximadamente. Esta es la rutina diaria: desde su lugar de trabajo entraban con el sol y salían ... podía estar lloviendo.

Sin embargo, estas no eran sus únicas responsabilidades. También eran los encargados de abrir los techos corredizos de los cines en el verano. Todavía hoy (en Plaza Once por ejemplo) queda una sala con ese sistema. En aquellos veranos de principios de los años '20, estos techos eran abiertos al anochecer dejando que el calor salga de la sala y permitien-

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

do la entrada de alguna brisa fresca. Esa era la refrigeración de las salas modestas.

Cuentan los memoriosos que cierta noche un operador escuchó que la gente en la platea gritaba, pataleaba, aplaudía ... ¿Qué pasaba? Miró por la ventanilla de la cabina y la película estaba en foco; sintonizó el parlante y había sonido. Volvió a mirar el film y estaba en cuadro. Lo que ignoraba es que había comenzado a llover muy fuerte y que el techo se encontraba abierto y caía agua a mares. Cuando fue avisado del problema por el teléfono interno desde la boletería, toda una platea se había bañado en el cine.

Algo que el público también debe saber también es muchos de esos anónimos hombres fueron verdaderos mártires. Se jugaron la vida tratando de salvar la sala ante el incendio en el proyector de una película de Nitrato que se había prendido fuego y que muy rápido podría hacer arder a todo el biógrafo. Los nombres de esta gente nunca aparecieron en los diarios, poco se supo de estos héroes de la ilusión.

COMO QUIERA PERO CON MEDIAS

El cine Roca de la avenida Pavón 56, Avellaneda, se incendió tres veces, quedó completamente destruido y tres veces se reconstruyó. En el ocaso de su vida fue transformado en un cine pornográfico y así funcionó hasta hace pocos años cuando fue clausurado. Pero todavía está de pie.

Desde que nació en 1925 siempre proyectaban en el programa tres películas tradicionales. Si se trataba de la marca "Monogram", como eran muy cortas, pasaban cuatro. En la época silente nunca faltaron las **"Actualidades Valle"** y llegado el período sonoro incorporó el noticiero **"Sucesos Argentinos"** que se fundó en 1938.

El lunes era el día dedicado a las películas de acción; el Martes era el día del caballero; el miércoles se consagraba a los niños y el jueves era el tradicional día de estrenos. Para Semana Santa nunca faltó **"La Pasión"** y cuando se recorda-

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

ba el nacimiento o la muerte de Carlos Gardel allí estaban sus películas.

Este biógrafo tenía una característica que nunca nadie pudo entender. Se podía ingresar en camiseta, en calzoncillos, con guantes o sin ellos y se entraba sin ningún problema. Pero eso sí: era requisito indispensable llevar medias. El espectador podía ir con frac o smoking, pero no ingresaba a la sala si no tenía medias.

El Roca fue una de los primeros cines en los que todos los 25 de Mayo a las 12 de la noche, se detenía la proyección, se prendían las luces y se entonaba el Himno Nacional. Muchos años después siguieron el ejemplo todas las salas del país. En las elecciones presidenciales el Roca se usó para votar y tuvo el orgullo de ser el primero que contó con la oficina del administrador separada de la boletería. En los últimos años se le decía la "piojera "de Avellaneda. Que linda era la piojera.

MISA, CHOCOLATE Y CINE

La "vieja" Parroquia de la Asunción en Avellaneda tenía un cine, pequeño pero muy lindo, en el fondo de la casa parroquial. Quien concurría a misa los domingos, a la salida recibía el bono por el cual entraba gratis a la función, pero además podía disfrutar de un rico chocolate que preparaba la maestra de Catecismo. Las películas que veíamos aquellas mañanas domingueras eran de la famosa cinemateca muda de la calle Alsina 920.

Y LA VITROLA DEL VITAPHONE SIGUIÓ VIBRANDO

Con la llegada del sonido Movietone los cines no desconectaron la bandeja Vitaphone de sonido a los altoparlantes. Durante muchos años siguieron pasando música en los intervalos, que además servían para medir el tiempo de los mismos. Tres eran los temas y a su término las luces de la sala

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

se apagaban y comenzaba la proyección. El intervalo estaba tan bien medido que daba para fumar un cigarrillo y pasar por los baños. Pero atención: que no lo sorprendiera a uno por la mitad del tercer disco sin ir al baño, pues se encontraría entrando a la sala a oscuras y llevándose por delante las butacas.

¿QUIEN DA MAS?

A fines de los años '30 Federico Valle Trató de vender sus archivos. Primero a sus competidores del momento y mas tarde ofreciéndolos a distintos museos de Buenos Aires y Córdoba. Finalmente acudió al gobierno. El NO siempre fue rotundo.

Retirado del mundo del cine y tras la muerte de su esposa Adelina, vivió con una gran humildad en compañía de su hija en su casa de Santos Lugares, la cual nunca dejó, aunque solía estar parte del año en una casita de la sierras cordobesas. Lentamente fue vendiendo parte de lo que le quedaba de sus películas y contratipos. Recién dos años antes de fallecer en Octubre de 1960, tuvo un cargo en el Instituto de Cinematografía.

Mientras tanto, Domingo Di Núbila en su "Historia del Cine Argentino" Tomo I, cuenta que *"al revés de lo ocurrido con el material de Valle, el gobierno compró los archivos de Max Glücksmann, poco antes de la muerte de este pionero ocurrida en 1946"*.

Sobre los años '70, Angel Díaz, empezó a ofrecer su empresa de noticieros y documentales al gobierno y después de varios "tire y afloje" (le dieron la mitad de los que pedía), logró vender una parte de las 1900 ediciones de **"Sucesos Argentinos", "Noticiero de América"** y las documentales de Sucesos.

Otra parte de este importante material sería el producido por la Cooperativa de Sucesos Argentinos, que editó el noticiero entre los años 1972 a 1980 (ya no pertenecía a Angel Diaz) y se encontraría en Venado Tuerto, provincia de Santa

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

CASINO

HOY | **Miercoles 1.º de Diciembre de 1909** | **HOY**

- ESTRENO -

de la Vista de actualidad

FIESTAS

en

BOULOGNE-sur-MER

con motivo de la inauguracion del monumento del

General SAN MARTIN

Descripcion de la Vista :

1° Los Buques Argentinos en el Puerto de Boulogne-sur-Mer ;
2° 10, Grand Rue, Casa donde murió el General SAN MARTIN ;
3° Los Granaderos Argentinos en la Inauguracion del nuevo Edificio del Correo ;
4° Revista de las tropas Argentinas y Francesas por el General BRUN ;
5° El General BRUN, Ministro de la Guerra con los Oficiales Argentinos ;
6° La Tribuna Oficial.
7° Acto solemne al descubrir el velo que cubre el monumento del General SAN MARTIN.

PRECIOS :

[illegible]	$ 10.50
[illegible]	8.50
[illegible]	1.50
[illegible]	1.00
[illegible]	14.00
[illegible]	15.00
[illegible]	12.60
[illegible]	4.50
[illegible]	0.80
[illegible]	0.60
[illegible]	0.40

Entrada General $ 1.20

Entrada con asiento al Paraiso $ 0.60

NO SE DAN CONTRASEÑAS

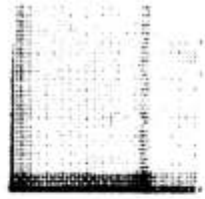
NOTA. — La Boleteria está abierta desde las 12 del dia. — Teléfono U. T. 3.500 (Avenida

HOY - Trio DU GROS - DEBUT

Digitized by Google

Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS



Un programa de 1909 de una de las salas pioneras, que se dedicó al Teatro de Revista y al cine, proyectando "vistas", como se las denominaba en aquel momento.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Fe. También varias de sus ediciones fueron vendidas al Perú, donde una empresa similar producía **"Sucesos Peruanos"**. Los Estados Unidos también recibieron material de esta colección tan grande, que fue a parar allí con centenares de rollos. En más de una oportunidad productores argentinos de largometrajes documentales, se vieron obligados a comprarle a los EE.UU. este material que ya no se encontraba en la Argentina. Europa no escapa a este fenómeno y nosotros detectamos, sobre todo en Italia, lugares que ofrecían estos films. En nuestros archivos se encuentra gran parte de lo realizado por "Sucesos Argentinos" entre los años 1938 y 1975, y de sus documentales, en copias 35 mm. de Nitrato y Safety, como así también en 16 mm. en Safety.

Hasta la mitad de la década de los '60 se encontraba gran parte del Noticiero y películas de la "Buenos Aires Film" en la calle Brasil 1328, de la Capital Federal. Pues bien, desapareció. Algunas fuentes aseguran que parte de ese material fue vendido a canales de televisión.

LA TERCERA DIMENSIÓN

El sonido en las películas no llegó en 1927. Las películas en Cinemascope y el Cinerama, no fueron de la época del '50. Muchos años antes y pocos años después de haber sido inventado el cine ya se experimentaba y se probaba con el sonido y las grandes pantallas.

"Museo de Cera", estrenada en nuestro país en el cine Radar, no fue la primera película en Tercera Dimensión. Muchos años antes, los porteños habían asistido a ver películas "en relieve".

En una charla de café, don Augusto Alvarez, uno de los más grandes visionarios que tuvo el país, me contaba que en materia de sonido, los dos primeros empresarios en incorporarlo a los cines fueron él y Max Glücksmann, en los cines Select de Lavalle y Gran Splendid, de la Avenida Santa Fé. Don Alvarez había conocido al Dr. Lee De Forest en los Estados Uni-

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

dos (inventor del sistema de sonido "Deforest"), quien lo invitó una noche a ver unas imágenes que se *"salían de la Pantalla"*. Con la rapidez que lo caracterizaba, su cine Select en 1929, proyectó cortos en este sistema. *"Fueron un fracaso* -me decía- *la gente en ese momento solamente pensaba en las próximas películas sonoras. Había mucha publicidad de Norteamérica"*. *"... en Buenos Aires ya se había instalado una distribuidora. La corporación que presentaba la tercera dimensión pensaba que el procedimiento revolucionaría el cine mudo, pero estos cortos no causaron el asombro de nadie"*.

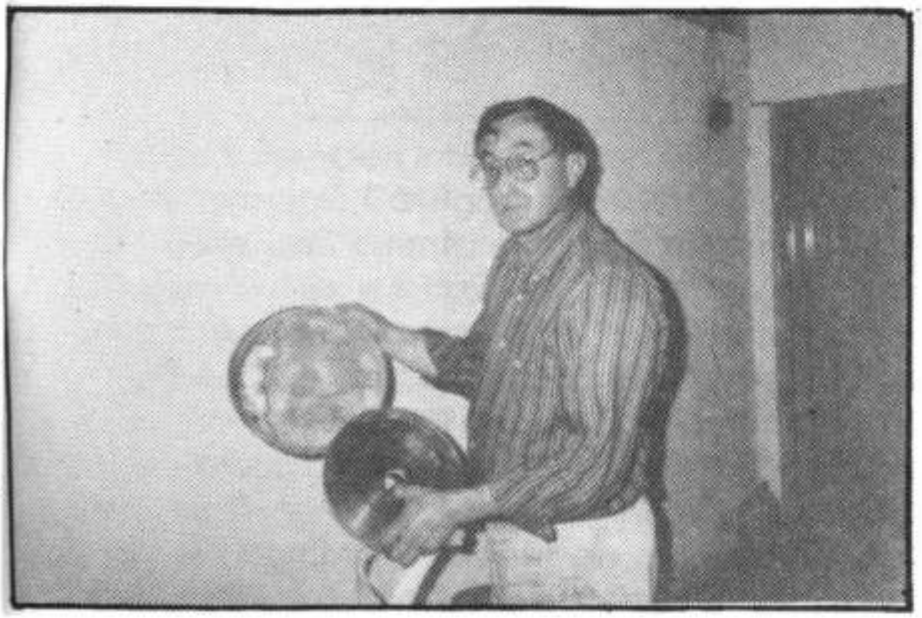
ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL CON AROMA A POLLO

La idea en nuestro país de acompañar con música las películas mudas, nació en restaurantes y bares. Muchos de estos locales decidieron instalar en el fondo una pantalla y proyectores junto a las mesas. Me contaba León Bouché: *"En la mitad de una película se sentía un aroma a pollo asado que te hacía "trillar las tripas"*. En estos lugares gastronómicos siempre había por lo general un piano. El ejecutante, que de costado veía la película, tenía un tema distinto, apropiado para cada escena. En las de amor un'vals, para la emoción una milonga o para el drama un tango. Pero lo curioso es que no siempre había un piano y en los lugares más modestos el público debía conformarse con un violín. Otro dato curioso era que en el centro los ejecutantes eran varones, mientras que en los barrios, en su gran mayoría, mujeres.

CON LA CAMISETA DE FEDERICO VALLE

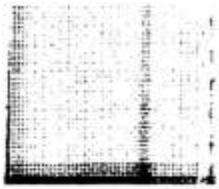
En la época silente de nuestro cine, indudablemente quien más metros de películas filmó fue Federico Valle. Domingo Di Núbila, en su "Historia del Cine Argentino", Tomo I, comenta: *"... además de las seiscientas cincuenta y siete ediciones de Film Revista, Valle produjo más de mil documentales e indus-*

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS



Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS



Distintos momentos del proceso de apertura de latas con material de Nitrato en estado de descomposición. Algunos de los tantos films que lamentablemente no volveremos a ver.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

triales y también incursionó en el film de argumento". Mientras que Horacio Callegari, en su libro "Federico Valle, un hombre de película", cuenta: *"Un año después del centenario llegó a Buenos Aires, e instaló un laboratorio para titular películas con un sistema de su inversión. Era un buen negocio, pero no se detuvo allí".* También acota: *"Posteriormente produjo filmes que hicieron época:* ***"El apóstol", "Una noche gala en el Colón", "El ovillo fatal", "Milonguita", "Allá en el sur", "Patagonia", "Jangada Florida"*** *y protagonizada por Luis Angel Firpo",* ***"El Toro Salvaje de las Pampas"****, muchas de cuyas escenas se filmaron en la casa de Valle en Santos Lugares".* Pero lo que hay que agregar es que su producción era tan grande que sus estudios no daban abasto, tal es así que cuando compró su casa en Santos Lugares en 1922, muchas de sus películas las filmó allí.

Entre los documentales e industriales de don Federico, se destacan los que en muy poco tiempo realizó para la empresa YPF, contando con la dirección artística de Federico Collazo, fecundo autor teatral de obras tales como "La Dama de Compañía", "Mi prima está loca" y "La Barra Provinciana". Juntos realizaron títulos cinematográficos como **"Versailles"; "Norte Argentino; Salta, Jujuy y parte de Tucumán", "La Región de los Hielos Eternos"; "Córdoba y sus Sierras"; "Nahuel Huapí"; "Por Tierras Cuyanas"; "Indios en la Argentina"; "La Pampa Generosa"; "Hacia el Iguazú"; "Mendoza, Cuna del Ejército de la Libertad de América"; "Riquezas y Bellezas por Doquier"; "En la tierra de los Bravos"; "Buenos Aires, la Magnífica"; "Ante el Altar de la Patria"; "La Selva"; "Las Provincias Andinas"; "Ganadería Argentina"; "El Campo Argentino"; "Por Tierras de Santa Fé"; "Por el Sur Argentino"; "Llegando al Noroeste Argentino"; "Corriente de Ensueño" y "Por Tierras Cordobesas".** Varias de estas películas se encuentran en nuestros archivos y pueden verse reflejadas en este libro.

Otra de las tantas cosas dignas de destacar, es el trabajo realizado por Valle como una iniciativa en lo referente a la enseñanza a través del cine en las escuelas públicas. Llegó a un acuerdo con el gobierno de Yrigoyen, se firmaron los con-

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

tratos y cuando todo estaba a punto de llevarse a cabo, estalló la revolución del 6 de septiembre de 1930 y todo quedó en la nada. Esta sería una de las razones por la cual Valle casi se fundió. Las películas, varias de las cuales poseemos en el Archivo de Varela, tratan sobre la fauna y flora, naturaleza e historia de la argentina. Un excelente material para la época.

Siguiendo con el extenso trabajo de este pionero del cine nacional, nos hemos encontrado con películas pedidas por encargo por parte de países americanos. Entre ellas se hallan en nuestro poder **"Entre las Bellezas del Sur de Chile"**, de 1926, pedida por el gobierno chileno, un film de las mismas características y casi el mismo nombre, de 1929, realizado para el gobierno de Perú y **"Carnaval"**, de 1928, para la Nación Boliviana.

Junto a todo este material nos encontramos con producciones europeas encontradas también junto a los rollos antes mencionados, pero la gran duda es si se trataría de films realizados por el propio Valle en viajes de placer o encargados a alguno de sus operadores o directamente material extranjero distribuido por el. Podemos citar dos títulos: **"Gran Bretaña"** y **"El zoo de Londres"**, ambos de fines de la década del '30. Una última versión recogida por un familiar, indica que podría tratarse de un pedido de un estanciero inglés radicado en nuestro país.

Finalmente queremos destacar que copias perfectas de imágenes y soporte, halladas en nuestros depósitos, nos hablan de títulos como **"Buenos Aires"**, de 1924, **"Palermo la Venecia Argentina"**, de 1925 y el gran acontecimiento de la época, cuyo estreno se realizó en el salón de fiestas de La Prensa, el film **"La Argentina"**, con títulos y subtítulos en inglés. Esta película fue rodada para ofrendarla al Príncipe de Gales, como recuerdo de su visita al país. La cinta había sido entregada antes de la partida del ilustre huésped y estrenada oficialmente un 15 de Diciembre de 1925. Un documento inédito y la única copia existente.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

ANTECEDENTES DEL SONIDO Y EL COLOR

Nos encontramos con un corto, sobre Mar del Plata, rodado en Febrero de 1928, y sonorizado en Mayo de ese año por los técnicos americanos llegados a nuestro país, Francklin Pierce y Harry Jones, con la colaboración de los argentinos Francisco Donadío y el Dr. Romero. Este film se habría procesado bajo el sistema "Deforest Phonofilm" sería uno de los primeros pequeños cortos filmados en la Argentina, bajo este procedimiento. Se trataría de una reducción en 16 mm., con doble perforación y la banda de sonido ubicada entre la perforación derecha y el cuadro de la imagen, tal cual un 35 mm. Allí se reflejan distintos lugares de Mar del Plata, incluida la playa y la vieja Rambla. A estos hallazgos hay que sumarles la copia del **"Ultimo Malón"**, de Alcides Greca, estrenada un 4 de Agosto de 1918, en el cine Palace de Rosario. Se trataría del primer largo metraje de color en el período de la época muda. Finalmente la película **"Por una Argentina Grande, Civilizada y Justa"** (1931), de Federico Valle, documental de largometraje (51 minutos) con Lisandro de la Torre, Mario Bravo, Julio Noble (hermano del que fuera director de Clarín), sería el primer film sonoro de la Argentina (mediante el sistema Movietone) realizado en una cinta de larga duración. **Todas estas películas se encuentran en los archivos de Florencio Varela, a disposición de periodistas, investigadores y alumnos de medios de comunicación.**

CON LAS MANOS EN LAS PELÍCULAS

Sin ser maestros, la experiencia de mas de cuarenta años, con las "manos en las películas" nos han enseñado algunas cosas las cuales tratamos de explicar en las visitas a nuestros archivos.

Pensando que pasaría un tiempo bastante largo hasta proyectar nuevamente las primeras películas que compramos,

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

decidimos fechar, envolver los rollos y sellar las latas con tira adhesiva para que el aire no entrara. Luego las guardamos en un lugar seco al resguardo de temperaturas altas. En algunos casos, pasaron cerca de cuarenta años antes de volver a abrirlas y la experiencia nos demostró que el hecho de mantenerlas en la "oscuridad" y sin cambios de aire, ayudó a su conservación, sobre todo en el caso del material Safety.

En lo que se refiere al Nitrato, muchas latas mostraban capas gelatinosas y abundantes hongos, otras se habían convertido en polvo. Curiosamente las coloreadas a mano se habían conservado, un caso parecido a las copias de Agfa y Kodak, donde el revelado en títulos e imágenes era de color rojo. Como ejemplo paradógico, citemos una cinta del año veinte titulada **"El Revelado de la Fotografía"**, que mostraba todo este procedimiento. Cuando la escena se trasladaba al laboratorio todas las imágenes eran teñidas al rojo para dar un ejemplo de este tipo de luz, que no dañaba las copias ni el negativo. Cuando la escena volvía fuera del laboratorio el film seguía en Blanco y Negro. Años más tarde para resguardo del film lo volcamos a Safety 16 mm.

Otra cosa importante para destacar es que en los años sesenta, muchos films fueron empalmados con cinta adhesiva transparente, sobre todo en los canales de Televisión. Este tipo de cinta se descompone en poco tiempo y es más, llega a quemar la emulsión y arruina varios fotogramas en su enrollado. El material que más sufrió fue el de los noticieros que después de filmado era rápidamente compaginado para salir al aire, esto ocasionó que muchos reportajes de dos y tres minutos quedaran mutilados con el tiempo. Hubo que realizar grandes esfuerzos para su conservación. En cambio todas aquellas películas pegadas con acetona, superaron el paso del tiempo. El material televisivo más cuidado fue el de Canal 13.

No han faltado casos, y sobre todo en films de países vecinos, en los que se unían los cortes de película con una simple abrochadora de oficina. esta aberración se sumaba a la imprudencia de muchos operadores que proyectaban el film sin revisarlo, ocasionando un desastre al pasar la cinta por los

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

rodillos o las ventanillas del proyector.

Muchas de las películas que adquirimos en 35 mm. tenían las perforaciones rotas. Para evitar cortes de fotogramas la mejor forma fue (y es) pegar con acetona una tira perforada de material virgen similar al segmento faltante.

Por muchísimos años hemos limpiado todos los films con Tetracloruro de Carbono líquido, que se evapora rápidamente, limpia y no daña el fotograma. Son muchos los casos en los que se han realizado pegaduras hasta con cinta aislante, perjudicando verdaderas copias únicas y sobre todo del período mudo, donde no se tenía idea de la conservación del material.

Y aún hoy, desde hace más de 45 años seguimos en Florencio Varela fieles a nuestra vocación. Restaurando, proyectando, clasificando y guardando películas, junto a mis tres hijos. Todavía falta mucho por hacer, pero sabemos que no faltará el empuje de la sangre nueva que continúe la tarea cuando sea necesario. Lo se, estoy seguro. Muchas veces mi nietito Maxi me dice tomándome de la mano: ***"Vamos abuelo a trabajar al microcine, que todavía faltan mirar muchas películas ..."***

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

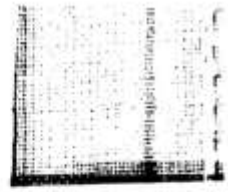
UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS



El investigador rosarino Jorge De Biasse (izq.) revisando material fílmico junto a Roberto Di Chiara en un sector del archivo Di Film en Florencio Varela.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Y HÁGASE LA LUZ

Cien años de la primera exhibición cinematográfica en la Argentina

Podrían escribirse decenas de libros sobre cine. Podría escribirse por ejemplo (y se ha escrito) sobre el séptimo arte argentino o universal. Tal vez un libro solamente dedicado a los directores, a las estrellas, o quizás a la época sonora. Y por qué no, sobre las técnicas y los temas que ha abordado la cinematografía, que son muchos. Pero las cosas por el principio: y el principio fue la primera exhibición cinematográfica en la Argentina.

Y la luz se hizo. Se puso en funcionamiento un proyector instalado en el Teatro Odeón, de la calle Esmeralda 36 de la Capital Federal, un 18 de Julio de 1896. Las primeras "vistas", filmadas por los hermanos Lumiere, fueron las que sorprendieron y deslumbraron a los porteños. Los organizadores de tal evento, fueron el empresario Francisco Pastor y el periodista Eustaquio Pellicer.

Meses después, Enrique Lepage (de nacionalidad belga), comenzó a importar películas vírgenes, de ficción y "aparatos tomavistas" (proyectores) para comercializar en su casa de artículos fotográficos de la calle Bolívar 375. Por entonces, Max Glücksmann y Eugenio Py se encontraban entre sus colaboradores en esta gran aventura que sería la producción, proyec-

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

ción, venta y distribución.

Pero volviendo a los "biógrafos", fue en 1900 cuando se inauguró la primera sala exclusivamente cinematográfica. El empresario Gregorio Ortuño, inauguró el "Nacional", que estaba ubicado en Maipú entre Corrientes y Lavalle. La sala contaba con menos de trescientas sillas y películas de dos o tres minutos acompañaban las distintas funciones de la tarde y la noche.

Según me contaba León Bouché, algunos de sus amigos del diario La Nación y Mundo Argentino sostenían que más de una vez, alguna de las sillas de aquel galpón de la calle Maipú fue ocupada por el General Mitre, Julio Roca, Luis Saenz Peña y lo más granado de la sociedad porteña. Este cine, algunos años más tarde desapareció, pero fue a funcionar en la calle Corrientes 846, con el nombre de "Porteño" (al lado del cine Opera) y finalmente sobre los años '60 cerró para convertirse en una galería comercial que hoy lleva su nombre.

Lo mismo sucedió con una de las primeras salas, el "Universal", en Suipacha 442, que con el correr de los años tuvo el mismo nombre de la calle. Más tarde cerró sus puertas para convertirse en un garage y las reabrió tiempo después nuevamente como cine. A fines de 1995 fue reabierto por Julio Márbiz, Director del Instituto de Cine y Artes Visuales, bajo el nombre Complejo del Cine Argentino "Tita Merello".

Sobre los años 1900 se abrieron dos salas nuevas en Buenos Aires: la primera en Rivadavia y Carlos Pellegrini, y la segunda en Florida entre Bartolomé Mitre y Cangallo, esta última sala funcionó con el nombre de "Florida".

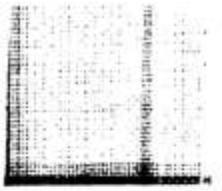
Una caballeriza, que se encontraba instalada en pleno centro de Buenos Aires (Corrientes entre Esmeralda y Maipú), dio paso a una de las salas más confortables del momento, construida y regenteada por Max Glucksmann.

Otra de las salas que incluyó espectáculos cinematográficos, fue la del "Casino", de Maipú 336, la que también se puede considerar pionera. En nuestros archivos se incluyen programas de esta última sala, casi desde principios de siglo. Allí se destacan películas argentinas, de las que nunca sabremos de su existencia. Triste destino del celuloide. ¡Qué títulos! ¡Qué fechas!. ¡Cómo podríamos saborearnos hoy!. Cuantas imágenes de nuestro ser nacional perdido.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS



Un sector de uno de los depósitos del archivo de Varela.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

FUENTES Y REFERENCIAS

Para una mejor comprensión de este trabajo por parte de estudiantes, investigadores, periodistas y amantes del cine, debe saberse que los créditos de las películas se han tomado de los propios films y las fechas de estreno de los programas de los cines.

También se han obtenido datos de los diarios **La Razón; El Pueblo; La Prensa; La Nación;** revistas de cine como **La Película; Exselsior; El Biógrafo; El Exhibidor; Ondas; Philips; Boletín de Cine** y publicaciones como **Radio Revista; Caras y Caretas; Radio Cultura; Boletín de Calificación Cinematográfica para las Parroquias Argentinas; Calificación Moral de Cine y Teatro; Informaciones de Cine y Catalogo de Casa América.** En este libro también debemos dar cuenta de varios films mudos nunca vistos, realizados en las provincias argentinas, entre los años 1917 a 1934.

Es necesario, para una mejor comprensión de los datos que ofrecemos en este trabajo, aclarar algunos términos técnicos:

Soporte: El material que sirve de apoyo, es decir las pelícu-

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

las o fílmicos y las cintas magnéticas como el VHS, Umatic y Betacam.

35 mm. Nitrato: Material usado profesionalmente en el cine, desde su invento hasta 1950. El material mudo tiene doble perforación entre cada cuadro de imagen. Los films suelen ser de fuerte combustión. Con el nacimiento del sistema sonoro, el cuadro de imagen se achicó para permitir la banda sonora en el costado derecho.

35 mm. Safety: Película de seguridad no inflamable, usado desde 1950, y hasta el día de hoy, por toda la industria cinematográfica mundial.

16 mm.: Película de celuloide de baja combustión utilizada desde 1925 a 1950. Los films de la época muda tenían doble perforación y con la llegada del sonido, solamente quedó una, puesto que la restante fue ocupada por la banda de sonido óptico.

16 mm. Safety: Película de seguridad nacida en 1950, usada por particulares y profesionales.

9.5 mm.: Película de celuloide con perforación en el medio del renglón que separa cada cuadro. En los años '30 desapareció, para dar paso al 8 mm.

Umatic: Material magnético en cassettes de 1/2 y 1 hora. En nuestro país se empezó a conocer a mediados de los años '70 y es muy usado por la televisión como soporte para grabar programas. En el Archivo de Varela usamos ese sistema para grabar y reproducir las películas que no lograron soportar el paso de los años. Lamentablemente no sirve para guardar material de archivo, ya que con el paso del tiempo se descompone. En la mayoría de los casos el material no dura más de veinte años. Primero se descompone la imagen, luego se pierde el sonido y lo mismo ocurre, pero más rápidamente, con el soporte VHS. En los años '80, ante la falta de recursos para "tirar" copias en película Safety, utilizamos este soporte como única alternativa para preservar las imágenes de películas filmadas en Nitrato que inevitablemente se descomponían y pulverizaban.

Betacam: Material magnético en cassettes de 1/2 y 1 hora

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

similar al Umatic, pero con mayor definición de imagen y sonido. Aparentemente este tipo de video tendría una mayor resistencia ante el paso del tiempo, logrando unos años más de vida.

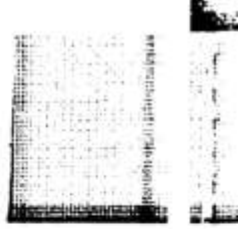
Reducciones: Películas en 35 mm., que se reducen a 16 mm. En muchos de los casos se trata de copias en Nitrato que por seguridad se pasan a 16 mm. Safety.

Video - Film: Película cinematográfica de 16 mm. utilizada para programas de TV y noticieros de los canales. La utilización de este soporte se hizo muy intensa cuando no existían las estaciones repetidoras, por lo tanto los canales del interior de nuestro país, recibían la programación en este soporte y gracias a él, se salvaron programas como: **"Viendo a Biondi"; "El Club del Clan"; "Copetín de Tangos"; "La Tuerca"; "Yo soy Porteño"** y otros. También toda la actualidad argentina de los cuatro canales capitalinos. Su fin llegó en el principio de los '80. Un soporte muy bueno para su tiempo.

Achique de perforación: La película cinematográfica, tanto en 35 como en 16 mm., que sufre calores intensos, lugares con falta de frío, y poco cuidado, ya sea de Nitrato o Safety, se contrae y por lo tanto las perforaciones se acercan unas a otras. Esto impide su paso por el proyector y de intentar esta operación, terminaría el film destrozado. En algunos casos las cintas pueden salvarse rebobinándolas en sentido contrario a "la photo" varias veces y dejándolas descansar algunos días. En ocasiones el material puede volver a su estado natural, pero es importante que cada 4 o 5 años los films sean proyectados y rebobinados.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS



Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

HAGASE Vd. SUS PELICULAS

LA CÁMARA

PATHÉ

BABY

PERMITE A CUALQUIERA REGISTRAR SUS RECUERDOS EN CINEMATOGRAFIA.

UN ROLLO DE FILM PATHÉ BABY TIENE 1.200 IMAGENES Y EQUIVALE A 60 METROS DE PELICULA CINEMATOGRÁFICA.

NO EXIGE CONOCIMIENTOS ESPECIALES

SE REVELAN LAS PELICULAS EN LA CASA

PRECIO: $ 155 m/n

Pida prospectos GRATIS al único concesionario:

MAX GLÜCKSMANN

CALLAO y Bmé. MITRE — FLORIDA y LAVALLE

BUENOS AIRES

ROSARIO: Córdoba, 1048 — MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966

Filme con una Motocámara Baby y proyecte con un Super Baby
Los primeros pasos
El "Pathe Baby" constituye la más perfecta solución del problema de la cinematografía para el HOGAR, la ESCUELA y los ORATORIOS.
Con la motocámara cualquiera puede obtener los mejores films. Con el proyector la mejor de las proyecciones, y todo sin aprendizaje, tal es la sencillez de sus mecanismos. El repertorio de películas instructivas, educacionales y de diversión que forma la cinemateca Baby, reúne films de gran mérito, y asegura un programa constante.
Pida demostraciones y catálogo gratis
$ 159.—

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Florida 336-44 — Buenos Aires — Callao 188-92

CREDITOS POR CONTRAVALORES

Digitized by Google

Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Dos avisos aparecidos en publicaciones de la década del `30 en los que se promocionaban cámaras y proyectores para aficionados a la cinematografía. Ambos evidencian la actividad comercial Max Glücksmann, quien además de cineasta, era también un exitoso empresario.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

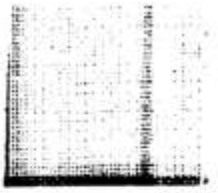
EL CINE MUDO ARGENTINO
Las películas del Archivo de Varela

DESDE 1900 HASTA 1909

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS



Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

"Llegada del presidente del Brasil Dr. Campos Sales a Buenos Aires". (25/10/1900) de Eugenio Py
Soporte: Umatic
El Dr. Campos Sales, en un abrazo con Julio A. Roca, ante la mirada de Bartolomé Mitre.

"El General Mitre en el Museo Histórico" (15/11/01)
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety - Umatic
Visita realizada por Bartolomé Mitre con José Uriburu, Guillermo Udaondo y M. Carranza, entre otros. Es de destacar el saludo de todos ellos a la cámara cinematográfica, sacándose el sombrero.

"Alumni" (1905)
Soporte: 35 mm. Nitrato
Breves imágenes de este club de fútbol y fotos de su fundador: Brown.

"Alumni - Ingleses" (24/6/06)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Primer triunfo argentino a nivel mundial. Alumni gana por 1 a 0.

"Salvataje de un suicida" (1906)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Creemos que se trataría de un intento de cine de ficción y el primero en su tipo. Se ajusta a un pequeño argumento y la gente obedece indicaciones de un camarógrafo y director.

"Puerto, llegada de viajeros" (1907)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Recibimiento de pasajeros en uno de los diques de Buenos Aires.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

"Una estancia" (1907) de Eugenio Py
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety - Umatic.
Un breve film de comienzos de siglo.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

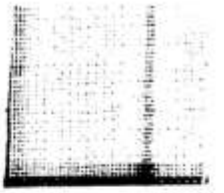
EL CINE MUDO ARGENTINO
Las películas del Archivo de Varela

DESDE 1910 HASTA 1919

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS



Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

"La Infanta Isabel, en la Rural" (1910)
Soporte: 16 mm. Safety
La Infanta Isabel de Borbón llegando a Palermo con el presidente José Figueroa Alcorta y una fiesta gauchesca.

"Un 25 de Mayo" (1910) de Eugenio Py
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety
Acto Público con la presencia de Figueroa Alcorta

"El Plato de Sopa" (1910) de Max Glücksmann
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Escuelas y patronatos distribuyen alimentos a los niños humildes.

"Fiesta del Arbol" (1910) de Max Glücksmann
Soporte: Umatic
Film educativo. Todos los años lo niños deben plantar un arbolito.

"Fiesta del Centenario en la Fragata Sarmiento". (1910) de Eugenio Py
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety - Umatic
Film realizado a bordo de la Fragata Sarmiento con la Infanta Isabel (de visita en el País) y altas autoridades argentinas.

"Fiesta del Arbol" (3/7/11) de Max Glücksmann
Soporte: Umatic
Por tradición, todos los años en esa fecha se planta un árbol. En las calles Cabildo y Arias se cumple una vez más.

"Salida del Cap. Finisterre" (25/12/11) de Max Glücksmann

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Soporte: Umatic
Imágenes del Puerto de Buenos Aires. La travesía en el barco y la llegada a Montevideo.

"Final de Alumni" (1911)
Soporte: Umatic
Breves escenas del último partido de Alumni, y el lugar que le dejara al Racing Club.

"Pescadores" (1911)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Se trataría de embarcaciones y pescadores en Mar del Plata.

"Un acto público" (1911) de Eugenio Py
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety
Excelentes imágenes de este acontecimiento político. La moda en la indumentaria de aquel momento.

"La Caza del Zorro" (1911) de Max Glücksmann
Soporte: Umatic
Un film del noticiero Actualidades Argentinas realizado en El Talar de Pacheco.

"Regatas Universitarias" (1911) del noticiero Arata-Pardo
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Se trataría de una secuencia del noticiero Arata-Pardo de una competencia deportiva.

"Viaje a Lanús" (1911)
Soporte: Umatic
Un viaje desde la Capital Federal hacia la ciudad sureña, a través de un tranvía o un carro.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"La llegada a Mar del Plata" (6/3/12)
Soporte: Umatic
La llegada del Presidente Roque Saenz Peña a la ciudad de Mar del Plata en tren. Un día después comparte un almuerzo en Chapadmalal y una merienda en la estancia La Armonía.

"Fiesta del Arbol en el Pabellón Mendoza" (4/6/12) de Max Glücksmann
Soporte: Umatic
La iniciativa de los mayores hacia los mas chicos de plantar un árbol por año.

"Tucumán, 96º Aniversario de la Independencia" (9/7/12)
Soporte: Umatic
El Dr. Saenz Peña visita Tucumán en conmemoración del aniversario de la declaración de la Independencia.

"Inauguración" (14/12/12)
Soporte: Umatic
Victorino de la Plaza inaugura un frigorífico.

"Fels, Goubat, Zanni, Maselas y Paillete en el Palomar" (1912) de Eugenio Py
Soporte: 16 mm. Safety
Pioneros de la aviación argentina.

"Imágenes de un tigre y su domador" (1912)
Soporte: Umatic
Imágenes tomadas en Buenos Aires.

"Rambla de Mar del Plata" (19/1/13)

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Soporte: Umatic
Inauguración de la nueva rambla marplatense con la presencia de altas autoridades de la época.

"Ejercicios Físicos" (23/2/13) de Max Glücksmann
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Organizado por el Club de Mar del Plata, torneos y competencias en la Playa. Se aprecian imágenes de la Rambla.

"Salida del vapor Koenig Friedrich Augus" (26/6/13)
Soporte: Umatic
Una vista del puerto de Buenos Aires

"Visita de personalidad americana" (12/11/13)
Soporte: Umatic
Teodoro Roossevelt, en Buenos Aires, visita Campo de Mayo.

"Fiesta Infantil" (25/12/13)
Soporte: Umatic
Juegos de niños en el Talar de Pacheco. Familias tomando el té. Moda de la época.

"Reparto de ropa a niños pobres" (1913) de Max Glücksmann
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Película realizada en El Tigre durante los meses de Marzo o Abril.

"Teatro al Aire Libre" (1913)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Una fiesta para niños humildes.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"Las Familias en el Hipódromo" (1913) de Max Glücksmann
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Las familias porteñas, llegando al hipódromo y luciendo cada uno la mejor ropa de la época.

"El vapor Cap. Trafalgar, su partida" (20/4/14)
Soporte: Umatic
La travesía y la vida a bordo. Entre sus pasajeros estaba el Príncipe de Prusia y Max Glücksmann. Además, este film le fue obsequiado a Max por el príncipe.

"Cosas de Locos, o Privilegios de Héroes" (1914 - 1916)
Soporte: 16 mm. Safety
Los asombrosos vuelos. Los héroes de la aviación argentina con escenas e imágenes de Pedro Zaml, Jorge Newbery, Palllete, Arenales, Uriburu y otros. Secuencias posiblemente tomadas por Py.

"Nobleza Gaucha" (11/8/15) de Eduardo Martínez y Ernesto Gunche para Cairo Film
Protagonizada por Orfilia Rico, Ernesto Petray y María Padín
Estrenada en el Cine Select
Soporte: Umatic
Se dispone solamente de algunas escenas del film.

"Día de la Flor" (10/9/15) de Max Glücksmann
Soporte: Umatic
Un año antes, los estudiantes de medicina de Buenos Aires decidieron instituir ese día a raíz de una colecta realizada a cambio de una flor. Se ven escenas en el Hospital de Clínicas y en la Casa Rosada.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

"Aviadores" (1915)
Soporte: 16 mm. Safety
Precursores de la aviación argentina.

"Paseo matinal por Palermo" (1915)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
La moda de la época en los niños, la mujer y el hombre. La vida del momento.

"Un casamiento" (1915)
Soporte: Umatic
Un acontecimiento familiar de la sociedad porteña. Se registra un baile en el que aparentemente se está danzando un tango.

"El pericón" (1915)
Soporte: 35 mm. Nitrato y Umatic
Nuestro popular baile, filmado posiblemente en Palermo

"Automovilismo" (1915)
Soporte: 35 mm. - Umatic
Carrera automovilística en Buenos Aires.

"Minué" (1915)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Momentos del baile tomados en Palermo.

"La Escuadra Naval" (9/7/16)
Soporte: Umatic
Roque Saenz Peña y Victorino de la Plaza visitan una de las

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

naves de la Escuadra Naval Argentina.

"El Cóndor de los Andes" (16/9/16) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato (DESTRUIDO)
Después de haber repatriado este documental muy celosamente desde el Uruguay, al abrir las latas solamente encontramos rollos "achicados" y gelatinosos. Los datos que proporcionamos se encontraron en las latas y revistas de la época.

"Asunción Presidencial" (1916)
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety
Hipólito Yrigoyen asume la presidencia de la República.

"Escenas del campo argentino" (1916)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic

"Ascensión en globo en Buenos Aires" (1916) de Max Glücksmann
Soporte: Umatic
Posiblemente el ascenso se haya realizado en Palermo.

"Torneo de Golf" (16/2/17) de Max Glücksmann
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Competencia en el club de golf Mar del Plata, premio Alvear. Vistas de la zona.

"Flor de Durazno" (23/9/17) de Francisco D. Novoa
Protagonizada por Carlos Gardel; Ilde Pirovano y Argentino Gómez
Estrenada en Teatro Coliseo
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

En nuestros archivos se encuentran dos copias. Una la versión original muda y la segunda sonorizada con diálogos de Juan Francisco López "Lopecito".

"Enlace Bosh Grondona y Pereyra Iraola" (1917) de Max Glücksmann
Soporte: Umatic
Ceremonia religiosa en la Iglesia del Salvador.

"Competencia de golf" (21/2/18) de Max Glücksmann
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
En el club de Mar del Plata, torneo por la Copa Mihánovich

"El último Malón" (4/8/18) de Alcides Greca
Estrenada en el cine Palace de Rosario
Soporte: 35 mm. Nitrato - Color - Umatic - Betacam
Se trataría de la copia original del día del estreno en Rosario. Una de las grandes rarezas encontradas en nuestro archivo. Posiblemente se trataría del intento por darle color a un largometraje argentino.

"Juegos infantiles" (1918)
Soporte: Umatic
Entretenimiento para los niños.

"Vuelo Histórico" (8/5/19)
Soporte: 16 mm. Safety
Primer avión que voló sobre el Atlántico.

"Vuelo del Monoplano" (1919)
Soporte: 16 mm. Safety
Evolución de este avión

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

EL CINE MUDO ARGENTINO
Las películas del Archivo de Varela

DESDE 1920 HASTA 1929

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

"Temporal en Mar del Plata" (22 y 23/5/20) de Max Glücksmann
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Destrozos causados por el temporal. Imágenes de la Rambla y el mar embravecido.

"Veinticinco de Mayo" (25/5/20) de Max Glücksmann
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety
Celebración del 110º Aniversario de la Revolución de Mayo.

"Regatas Internacionales" (11/11/20) de Max Glücksmann
Soporte: Umatic
Regatas llevadas a cabo en el Tigre. Entre otras carreras, ganan en la 7ma. a 1000 metros el Club Regatas de Avellaneda, mientras que en la Octava se hacen acreedores del triunfo los platenses. Luego de las mismas los concurrentes participan de un servicio de Bar. Interesante la ropa de vestir de la época en la familia. Vistas del Tigre Hotel y costanera.

"El 1º de Ingenieros de maniobras" (1920) de Max Glücksmann
Soporte: Umatic
Este grupo del Ejército Argentino en el Río Luján de Maniobras. Vista del campamento. Construcción de un puente. Tropas desfilando. Repliegue del puente.

"Liga Argentina contra la Tuberculosis" (1920) de Max Glücksmann
Soporte: Umatic
El dispensario Guillermo Rawson, en la calle Santa Fe 4292, uno de los que ha establecido la lucha contra la Tuberculosis en Buenos Aires.

"La policía de Buenos Aires" (1920) de Arata-Pardo
Soporte: 16 mm. Safety
La policía de la Capital Federal en tres momentos: 1º) Agentes

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

practicando gimnasia en el patio de una comisaría. 2º) La División Motos de la fuerza. 3º) Los agentes aprendiendo artes marciales, en una comisaría porteña. Debemos hacer notar que títulos, carteles y leyendas se encuentran en inglés.

"Estancia Las Rosas" (1920)
Soporte: 35 mm. Nitrato
Una visita a una de las más famosas estancias argentinas.

"Dos Joyas" (1920)
Soporte: Umatic
Laura Hernández, artista del teatro y del cine, muestra joyas de la casa "La Esmeralda"

"Paseo matinal por Palermo" (1920) de Max Glücksmann
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
La Moda del Momento, la familia y la llegada del Invierno.

"El Gaucho" (1920) de Rici Rondamina
Con Adolfo Fuentes
Soporte: 35 mm. Nitrato
Se recuperaron solo algunos momentos de este film, prácticamente desconocido.

"El Anglo" (1920)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Vistas del frigorífico, matanza de animales y dependencias.

"Polo y Moda" (1920) de Arata-Pardo
Soporte: 35 mm. Nitrato y 16 mm. Safety
El deporte, y la moda de su público, con carteles y leyendas en inglés.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"La Aviación Argentina" (1920) de Arata - Pardo
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety
Instantáneas de los comienzos de la aviación con carteles y leyendas en inglés.

"Regatas en Luján" (1920) de Arata - Pardo.
Soporte: 35 mm. Nitrato y 16 mm. Safety
Evento deportivo. Carteles y leyendas en inglés.

"25 de Mayo" (25/5/21) de Federico Valle.
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety
Escenas del acto público en conmemoración de nuestra fecha patria.

"Campeonato Sudamericano de Fútbol" (1921)
Soporte: Umatic
En la cancha de Sportivo Barracas, con la asistencia de 35 personas de juega la final. Argentina le ganó a Uruguay por 1 a 0.

"Vistas de Buenos Aires" (1921)
Soporte: 16 mm. Safety
Se trata de una reducción de 35 a 16 mm. Nos muestra escenas de Puerto Madero, Monumento a Colón, edificios, Plaza de Mayo, barcos llegando a Buenos Aires, carros, chatas, automóviles y tranvías.

"Hacia el Iguazú" (1922) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato
Las cataratas del Iguazú en su mayor esplendor

"Ganadería Argentina" (1922) de Federico Valle

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Soporte: 35 mm. Nitrato
Una vista del campo argentino

"Moda Femenina" (1922)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Distintos aspectos de la moda de la mujer. Ropa Sport, de paseo y también en traje de baño, en una pileta de natación olímpica.

"Una visita al Sur Argentino" (1922)
Soporte: 16 mm. Safety
Documental con imágenes de las ciudades de Río Gallegos y Ushuaia. La casa María Monhoty. El puerto de Magallanes. El Cabo de Hornos y los Yahgan, indígenas del lugar, primeros habitantes de la zona.

"Luis Firpo Vs. Jess Willard" (12/7/23)
Soporte: 16 mm. Safety
La pelea que tuvo por protagonista a nuestro compatriota en New Jersey.

"Riquezas y Bellezas por Doquier" (1923) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato
La argentina y sus bellezas naturales

"Buenos Aires, la magnífica" (1923) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato
Vistas de la Capital Federal

"El mandatario y la primera Dama" (1923)
Soporte: 35 mm. Nitrato
Imágenes del presidente Alvear y su esposa Regina Pacini

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"Casa del Teatro, colocación piedra fundamental" (1923)
Soporte: 35 mm. Nitrato y Umatic
Con la presencia del presidente Alvear y su señora Regina Pacini

"El viaje de la Fragata Sarmiento" (12/3/24) producida por la Sociedad General Cinematográfica.
Estrenada en el Teatro San Martín
Soporte: 35 mm. Nitrato
Documental que muestra la partida de la Fragata Sarmiento y vistas del viaje de la nave.

"Un 24 y 25 de Mayo" (24 y 25/5/24)
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety
Preparativos de la Fiesta Nacional en Campo de Mayo. Un día después, desfile militar frente a la casa Rosada.

"Campeonato Sudamericano de Fútbol" (2/11/24)
Soporte: Umatic
Argentina Vs. Uruguay. Imágenes del jugador argentino Américo Tesoriere. Argentina perdió esa tarde el título.

"Carnavales en Buenos Aires" (1924)
Soporte: Umatic
Corsos, mascaritas y desfiles.

"El Hipódromo de Palermo" (1924) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
La pista, plateas y pormenores del Turf.

"Facetas de Buenos Aires" (1924)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Industrias de Capital Federal. Ferrocarriles. Obreros de la época.

"Deportes en Buenos Aires" (1924)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Distintas actividades deportivas.

"Casamiento en Buenos Aires" (1924)
Soporte: Umatic
Enlace Moreno Bunge - Pando Carabassa. Bendición en la Basílica de la Merced. A la ceremonia asistió lo más selecto de nuestro mundo social de aquel entonces.

"Exposición de la Industria Argentina" (1924) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
La vida de las industrias argentinas. Una mirada a los distintos Stand en Palermo. Las provincias argentinas se hallan presentes a través de sus productos.

"El tejido" (1924) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Documental sobre el proceso desde el algodón hasta llegar a las prendas.

"El Mosaiquero" (1924) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato
Documental industrial referente a la tarea artesanal en el terreno de los mosaicos.

"Visita de Ilustre Huésped" (1924)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

El Príncipe Humberto, heredero de la corona de Italia, en nuestro país. En el puerto visita las naves ancladas "San Giorgio" y "San Marcos". Vistas de otros acontecimientos en Buenos Aires.

"Juan Moreira" (1924) de Lautaro Film
Estelarizada por E. Regules y E. Peirano
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Film con el subtítulo "El último Centauro, o la Epopeya del Gaucho". Además en nuestros archivos, poseemos las tres versiones realizadas en la época sonora: la de Nelo Cosimi (1936); la de Luis Moglia Barth (1948) y la de Leonardo Favio (1973), en soportes de 16 y 35 mm. Safety.

"El Azúcar" (1924) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety
Documental que muestra los procedimientos de la elaboración en la Argentina y los Estados Unidos. Esta película fue realizada en conjunto con la Kodak de Argentina (de allí habría salido la idea de Valle de llevar a los colegios la educación a través de cine).

"La Argentina" (15/2/25) de Federico Valle
Estrenada en el Salón de Fiestas del Diario La Prensa.
Soporte: 16 mm. Kodak - 16 mm. Safety
Esta película fue rodada para ofrendarla al Príncipe de Gales, como recuerdo de su visita al país. Su estreno se produjo a varios meses de la visita real. Fue en el majestuoso salón que poseía La Prensa, para la crema de Buenos Aires y el embajador británico. Hay que resaltar que los títulos y carteles se encuentran en inglés. Un documento inédito y única copia existente. Se trata de un documental que muestra la Patagonia, la lana, las regiones áridas. Tucumán y el azúcar. Mendoza y el vino. La Pampa, las estancias, el ferrocarril en la Argentina. El puerto de Bahía Blanca y aspectos de Buenos Aires con el Teatro Colón, la rural, la

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

boca, el puente transbordados y otras.

"Un 9 de Julio en Curuzú Cuatiá" (1/8/25) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato (Descompuesta)
Una de las pocas documentales encontradas en nuestros archivos que no pudimos salvar. Los Datos fueron tomados de la lata de la película.

"Buenos Aires" (1925) de Federico Valle
Soporte: 16 mm. Safety
Vistas aéreas de toda la ciudad, también del Riachuelo, Mercado Central de Frutos, el Puerto, edificios públicos, la Avenida de Mayo y la "doble" mano, Costanera Sud, Palermo, la moda en la mujer y la práctica de los deportes en Buenos Aires.

"Boca rumbo a Europa" (1925)
Soporte: Umatic
Boca se embarca al viejo mundo. Es la primera vez que un equipo argentino realiza este tipo de eventos. En Europa, sobre 19 partidos, gana 15.

"Competencia de Lanchas" (1925)
Soporte: Umatic
Regata de lanchas a motor, organizadas por el Yacht Club Argentino. Interesante la moda de la época en las mujeres y los hombres.

"Quien es el Campeón" (1925)
Soporte: 35 mm. Nitrato
La pelea del siglo entre Firpo - Dempsey. En un momento del combate, Firpo de un golpe saca del ring al contrincante americano. Esto quedó en la historia del box.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"Calle Libertad" (1925)
Soporte: 16 mm. Safety
Una vista, de esta calle desde Avenida de Mayo, hacia corrientes. Moda, coches y propaganda electoral.

"Palermo" (1925)
Soporte: 16 mm. Safety
Costumbres, vestimentas, coches y lugares.

"Visita al Gobernador" (1925)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Fuerzas vivas del Partido de San Martín, viajan a La Plata para visitar al Gobernador Vergara.

"Club Gimnasia y Esgrima" (1925)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
El presidente del Club, Ricardo Aldao, recibe a destacados políticos. Visita a las instalaciones del Club y un encuentro deportivo.

"Iniciación de las Obras de la Av. Costanera Norte" (14/4/26) de Max Glücksmann
Soporte: Umatic
Acto oficial con la asistencia del Dr. Alvear. Una recorrida por las obras.

"La Vida en la Provincia de Santa Fe" (1926) de Federico Valle
Soporte: 16 mm. Safety
Documental de las costumbres, edificios provinciales y municipales, ferrocarriles, el puerto, su "famoso" puente, mateos y automóviles Ford T. El viaje en balsa a Paraná. Una rápida visita a la ciudad antes mencionada. El regreso en lancha. La Capital de Santa Fe en una vista aérea.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

"Buenos Aires, desde las alturas" (1926)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Vistas aéreas de Buenos Aires.

"Llegada a Buenos Aires del boxeador Campolo" (1926)
Soporte: Umatic
Terminada su accidentada actuación en los EE.UU., llega el boxeador quilmeño a nuestro país. Fuerte demostración de la multitud que lo esperaba en el Puerto de Buenos Aires.

"Concejo Deliberante de Buenos Aires, piedra fundamental" (1926) de Max Glücksmann
Soporte: Umatic
Acto con la presencia del Presidente Alvear y altas autoridades.

"Entre las bellezas del Sur de Chile" (1926) de Federico Valle
Soporte: 16 mm. Safety
Se trataría de un trabajo pedido especialmente por el gobierno chileno a Valle, donde se muestran las bellezas del país vecino. A su vez las embajadas del país andino acreditadas en cada lugar del mundo proyectaban este film. Para algunos se trataría de un hallazgo importante, pero no olvidemos que Don Federico realizó similares trabajos para los bolivianos y peruanos.

"Por tierras Cordobesas" (1926) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato
Las bellezas y encantos de las sierras cordobesas.

"Primer Viaje de Nueva York a Buenos Aires" (1926) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety
Federico Valle encargó a uno de los pilotos del avión (previo

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

aprendizaje del uso de la cámara) que tomase vistas de la partida, escalas y llegada, de este acontecimiento.

"Un nueve de Julio" (9/7/27) de Max Glücksmann
Soporte: 35 mm. Nitrato - 16 mm. Safety
Un festejo patrio, con varias delegaciones militares de América.

"Triunfo Argentino" (1927)
Soporte: Umatic
En Lima, Perú, por el Campeonato Sudamericano, el argentino Enrique Bridicaverdi, da el triunfo a nuestro país por 1 a 0. Pierden los uruguayos

"El Campo Argentino" (1927) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato
Aspectos del mismo.

"Por tierras de Santa Fe" (1927) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato
Una vista de la ciudad de Santa Fe

"Don Atómico" (1927)
Protagonizada por Estrellita Sil y Tuchito Perez
Soporte: 16 mm. Safety
Se trata de un film cómico realizado por aficionados.

"Mar del Plata" (2-28)
Soporte: 16 mm.
La vieja rambla, momentos en la playa y otros aspectos de esta ciudad veraniega. También, segun explicamos en este libro, se trataría de una reducción de un film en 35 mm nitrato. Y además, sonorizada unos meses después por el sistema "Deforest

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Phonofilm"; uno de los primeros cortos sonoros argentinos, en este procedimiento.

"Entre los hielos de las Horcadas" (23-6-28) de Federico Valle
Estrenada en el Cine París - Filmada con la cámara de Juan Carlos Moneta
Soporte: Umatic - Betacam
Se trata de un mediometraje documental que la misma tarde en que llegó de las Islas Horcadas se perdió debido al incendio que sufrieron los estudios de Federico Valle. Meses después fue filmado nuevamente.

"Segunda Presidencia de Hipólito Yrigoyen" (12/10/28) de la Rapid Film
Soporte: 35 mm Nitrato - Umatic - Betacam
Este film de la Productora Cinematográfica Argentina, nos muestra el traslado del Presidente y Vice, al Congreso. El Juramento, el traslado a la Casa de Gobierno. Vistas de la Av. de Mayo. Se ven publicidades de Biz -soda y naranjada- y aperitivo Pineral. La gran parada militar que siguió al acto de la transmisión del mando. Delegación del buque escuela. Sebastián de Elcano. Yrigoyen desde los balcones de la Casa de Gobierno con altas autoridades.

"Inauguración Pabellón Hospital Israelita" (4/11/28)
Soporte: Umatic
Vistas del lugar. Su director y distintas comisiones. La obra en sí. En representación del presidente argentino, asiste el Ministro del Interior H. González.

"Amsterdam, Juegos Olímpicos" (1928)
Soporte: Umatic
Fútbol: La Argentina pierde por 2 a 1 la final contra Uruguay

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"Santa Fe, la histórica (Rafaela, Esperanza y San Justo)" (1928) de la Compañía La Ital Sud Americana de Films. Dirigida por A. Castellaneta; Cámaras: Luis F. Graziani, Compaginación: Roberto Antonelli.
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Abundante material histórico. El cruce del Paraná en balsa. Los ómnibus del "Central Santa Fe". Fachada del cine Florida en San Justo. El cine Colón de Santa Fe. Los cines de la localidad de Esperanza. En Santa Fe la Basílica de Guadalupe. El Hospital Italiano, dependencias, su cuerpo médico. El Club de Fútbol, Atlético Unión y un partido de Fútbol. El Club Regatas y una competencia náutica. El Puente Colgante, la costanera, residencias, calles principales, autos, camiones, tranvías. La propaganda del Circo Sarrasani. Museos, paseos y parques.

"La Gran Ruta" (1928)
Soporte: 16 mm. Safety
La construcción del asfalto desde Rosario a Buenos Aires.

"Mendoza" (1928)
Soporte: 16 mm. Safety
Documental que muestra el FFCC y su estación, el Banco Hipotecario, la Plaza San Martín, la Catedral, la Avenida San Martín, tranvías y parque automotor, la casa de San Martín, el Cerro de la Gloria, el Club Regatas y el lago. El Rosedal y la rotonda donde se celebra la Fiesta de la Vendimia.

"El paraíso ignorado" (1928) de Federico Valle
Soporte: 35 mm. Nitrato
Documental que muestra las bellezas naturales de nuestro país.

"Bendición de las Aguas" (1928)
Soporte: Umatic
Monseñor de Andrea, bendice las aguas del Club Náutico de San Isidro.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

"Historia de una vida" (6-1-29) de Enrique Salas de Anchorena
Estrenada en el Teatro Cervantes
Soporte: 35 mm. Nitrato
Esta película tiene una duración aproximada de 50 minutos y presenta achicamiento de perforación encontrándose semi destruida.

"La guerra de la Muerte" (4/5/29) de Nelo Cosimi
Estelarizada por Chita Foras y Florentino Delbene.
Estrenada en el cine París
Soporte: 35 mm. Nitrato
Este film fue encontrado pulverizado dentro de las latas. Se reconstruyeron los créditos en base al nombre de la lata y a programas de la época.

"Día de la Bandera en la ciudad de Rosario" (20/6/29)
Estrenada en el cine Palace
Soporte: 16 mm. Safety
Llegada de las autoridades. Comienzo del acto. Oradores, público, vestimenta de la época y otros.

"El hijo del Pecado" (6/29) de Anselmi Film
Estelarizada por Silvio Romano.
Soporte: 35 mm. Nitrato (destruida)
Se trata de un lote de películas hallada en mal estado y convertida en polvo. Datos en base a las latas y revistas de la época.

"La Chacra de Don Lorenzo" (1/8/29) de Julio Yrigoyen.
Protagonizada por Lía Dalvi y Diego Figueroa.
Soporte: 35 mm. Nitrato
Esta película se halla destruida y fue otro de los films repatriados en los que solamente se encontró polvo dentro de la lata. Fue catalogada a través de los datos que en ella se encontraban y los aparecidos en revistas de la época. Muchos investigadores la

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

daban como inédita y del año 1938. El film está inspirado en el drama del poeta Don Martín Coronado.

"La pulpera de Santa Lucía" (10-29)
Soporte: 35 mm. Nitrato
Esta película también se halla destruida. Se la ha catalogado para tener noticias de su existencia. Se tomaron datos de la lata y de revistas de la época.

"Parques y Paseos de Buenos Aires" (1929) de Max Glücksmann
Soporte: 9.5 mm.
Lugares tradicionales de Buenos Aires.

"Mar del Plata" (1929) de Max Glücksmann
Soporte: 9.5 mm.
Imágenes de la ciudad, Club de Golf y escenas en la Playa.

"Puerto de Buenos Aires" (1929) de Max Glücksmann
Soporte: 9.5 mm.
Barcos anclados. Vista de las dársenas y remolcadores que prestan ayuda.

"Primer día de clases" (1929)
Soporte: 16 mm. Safety
Formación de los alumnos. Entrada a clases. Sus padres observando.

"Un momento de la vida en Rosario" (1929) de Max Glücksmann
Soporte: 9.5 mm.
Un día de Domingo rosarino. Paseo por el parque. Juego de Bochas. Familias reunidas.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

"La Gran Aldea" (1929) de Max Glücksmann
Soporte: 9.5 mm.
Documental de distintos aspectos de Buenos Aires.

"El amasado del Pan en las afueras de Florencio Varela" (1929)
Soporte: 16 mm. Safety
En esta ciudad sureña una familia nos da una lección de elaboración casera del pan, junto al horno de barro.

'Sierra Chica" (1929) de Julio Yrigoyen para Buenos Aires Film
Soporte: 35 mm. Nitrato
Un documental con imágenes de la famosa cárcel y vida en la misma.

"Un domingo en la casa de la abuela" (1929)
Soporte: 16 mm. Safety
Un momento familiar, hijos, y nietos reunidos por tradición un fin de semana.

"Por tierras argentinas" (1929) de Federico Valle
Soporte: 16 mm. Safety y Umatic.
Un largometraje documental como tantos de Federico Valle, donde nos recrea la Fauna, Flora y momentos de cada una de las provincias argentinas.

"Ilustre Huésped" (1929)
Soporte: 16 mm. Safety
Llegada a la Argentina del Vicepresidente de los EE.UU. Herbert Hoover. Es recibido por el Intendente de la ciudad de Buenos Aires y se aloja en la residencia de los Noel. Imágenes de la casa.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

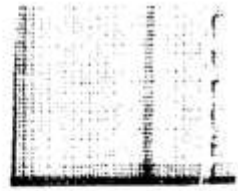
EL CINE MUDO ARGENTINO
Las películas del Archivo de Varela

DESDE 1930 HASTA 1939

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS



Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

"La leyenda del Mojón" (9-2-30) de Filmadora Prince
Protagonizada por Estela Bertana y Armando Dix
Soporte: 35 mm. Nitrato
Estrenada en el Cine Palace de Rosario
Una producción del interior del país no conocida en Buenos Aires. Una leyenda campera, inspirada en un verso de un payador.

"El hijo de una Virgen" (27-4-30) de N. Ercolani
Una producción de Cinedram protagonizada por Nicolás Ercolani; Lina Ragusa y Belomo Ricciardi
Soporte: 35 mm. Nitrato (Destruida)
Estrenada en el Cine Corrientes
Este film se encontraba dentro de un lote de películas pulverizadas. Fue catalogada por los datos de la lata, el programa cinematográfico y recortes de diarios. Un film raro que según parece no tuvo éxito

"Torbellino de Buenos Aires" (20-8-30) de Julio Yrigoyen
Protagonizada por Margarita Blanco y Rodolfo Vismara
Soporte: 35 mm. Nitrato - (Destruida)
Catalogada según datos de la lata y notas aparecidas en diarios y revistas. Estrenada en forma fugaz, según la crítica periodística la película gustó. Otra "rara" de Yrigoyen.

"Apuntes para la historia argentina" (6-9-30) de Federico Valle
Soporte: 16 mm. Safety
Documental de mediano metraje con detalles de los acontecimientos de la revolución del 6 de Septiembre, filmada cámara en mano por el mismísimo Valle porque "no quiero que nada le pase a mi gente".

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

"Día de la Raza" (12-10-30)
Soporte: 16 mm. Safety
Documental que muestra festejos en Buenos Aires por parte del Pueblo. Desfile y como punto final honras a los militares de la revolución del 6 de Septiembre.

"La argentina para el mundo" (26-12-30)
Una producción de S.A.C.H.A. estrenada en el cine Corrientes
Soporte: 35 mm. Nitrato
Vistas de Argentina y en especial de Buenos Aires.

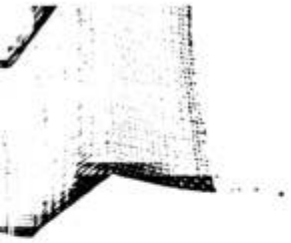
"El Zoo de Buenos Aires" (1930)
Soporte: 35 mm. Nitrato
Un paseo por el Zoo porteño.

"Argentina Vs. Uruguay" (1930)
Soporte: Umatic
Campeonato de fútbol y desfile inaugural en Montevideo. Viajaron diez mil argentinos. Vistas del Estadio Centenario. Uruguay venció a la Argentina por 4 a 2.

"Vistas del Congreso" (1930) de Max Glücksmann
Soporte: 9.5 mm.
El Congreso, la plaza y una vista general de la Avenida de Mayo.

"Plaza de Mayo" (1930) de Max Glücksmann
Soporte: 9.5 mm.
Cabildo, Casa de Gobierno, la Catedral y vista general de la Plaza.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS



"Palermo" (1930) de Max Glücksmann
Soporte: 9.5 mm.
Vistas de Palermo y un paseo por la tarde.

"Revolución del año '30" (1930)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Los acontecimientos del 6 de septiembre de 1930.

"La garita del Vigilante" (1930)
Soporte 35 mm. Nitrato - Umatic
Un agente de la policía federal dirigiendo el tránsito de Buenos Aires.

"Lagos del Sur" (1930) de Federico Valle
Soporte: 16 mm. Safety
Documental mostrando las bellezas naturales de la provincia de Río Negro.

"Pancho Talero en la Prehistoria" (1930) de Arturo Lanteri
Soporte: 16 mm. Safety
Según comentamos en este libro, se trataría de la segunda película de una trilogía. Fue realizada en mudo y musicalizada años más tarde.

"Día de fiesta en la Sociedad Rural de Rosario" (1930)
Soporte: 16 mm. Safety
Las familias rosarinas concurren a este encuentro. La nota de color la ponen las mujeres con su elegancia.

"Una Familia Rosarina" (1930)
Soporte: 16 mm. Safety
Película familiar donde están todos sus integrantes, incluidos los perros.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

"Rosario" (1930)
Soporte: 16 mm. Safety
Documental de la ciudad de Rosario. Su gente, vida y momentos íntimos de sus familiares.

"Procesión en las Sierras" (1930)
Soporte: 16 mm. Safety
Acto religioso en las afueras de la ciudad de Córdoba.

"Las Sierras de los Padres" (1930)
Soporte: 16 mm. Safety
Una vista de las mismas.

"La Copa Lipton" (1930)
Soporte: Umatic
Partido entre Argentina y Uruguay jugado en Montevideo.

"El cine en las escuelas" (1930) de Federico Valle
Soporte: 16 mm. Safety
Se trata de uno de los documentales didácticos de Federico Valle.

"Lourdes" (1930)
Soporte: 16 mm. Safety
Peregrinos en la Iglesia de Lourdes, en Santos Lugares. Película hallada junto a rollos de Federico Valle. No sería nada extraño que él la hubiera filmado.

"Gran Match de Polo" (1930)
Soporte: 16 mm. Safety
Un documental que muestra un encuentro entre los equipos del Ejército de los Estados Unidos y Los Pingüinos, con la asistencia

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

de Francisco Cevallos, presidente de la Federación de Polo. También se muestran Matchs entre Venado Tuerto y Santa Paula. Asiste el presidente Uriburu. Otros equipos que participan: Hurlingham, Los Indios y Las Rosas.

"La Sagrada Misa" (1930)
Soporte: 16 mm. Safety
Acto religioso y la celebración de la misa

"25 de Mayo de 1931" (25/5/31)
Soporte: Negativo 16 mm. Safety - Positivo 16 mm. Safety. Betacam
Desfile Militar, con la presencia de Uriburu.

"Milonga Presidencial" (5/31) de Nelo Cosimi para la Fénix Film.
Soporte: 35 mm. Nitrato
Interpretada por el propio Nelo Cosimi.
Al escribir este libro aún no se habían abierto las latas, por lo tanto no se conoce el estado de la película. Este fue uno de los últimos hallazgos y podría ser un material inédito en la filmografía de Nelo Cosimi. Consideramos que se trataría de una película de tono político y muy posiblemente la última de su período mudo.

"La Torre de los Ingleses y cercanías" (1931)
Soporte: 16 mm. Safety
Retiro, Plaza San Martín y sus alrededores.

"Desfile Patrio" (1931)
Soporte: 16 mm. Safety
Un desfile argentino, que comanda el general José F. Uriburu, donde participan las fuerzas del crucero británico "Curlow", que se encuentra amarrado en el Puerto de Buenos Aires.
"El Zoo Porteño" (1931) Max Glücksmann

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Soporte: 9.5 mm.
Un viaje por los distintos lugares del Zoo de Buenos Aires.

"Bosques de Palermo" (1931) de Max Glücksmann
Soporte: 9.5 mm.
Glorietas, paseos y familias disfrutando una tarde.

"Inauguración de la fábrica Firestone" (1931)
Soporte: 35 mm. Nitrato
Con la presencia del presidente Uriburu y una visita a la planta.

"Jura de la Bandera" (1931)
Soporte: 16 mm. Safety
Documental filmado en la ciudad de La Plata.

"Nuevo mandatario" (20-2-32)
Soporte: Nitrato y Umatic
Transmisión del mando presidencial de Uriburu a Agustín P. Justo y Julio A Roca.

"La hazaña de Vito Dumas" (13/4/32) de Max Glücksmann
Soporte: Umatic
En la dársena Norte del Puerto de Buenos Aires es recibido Víctor Dumas y su yate "Legh".

"Los Funerales de Uriburu" (28-4-32)
Soporte: 16 mm. Safety
Documental que muestra el cortejo por las calles de Buenos Aires. Imágenes de los oradores en la Chacarita.

"Un 9 de Julio" (9/7/32)

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Soporte: 16 mm. Safety
Desfile Militar con la presencia del presidente Agustín Justo.

"La tía Lolita" (1932)
Soporte: 35 mm. Nitrato (destruida)
Solo logramos sacar de la lata el nombre y la nacionalidad. La fecha estaba borrosa, por lo cual sería tentativa. Material totalmente descompuesto y latas oxidadas.

"La Recolección de Basura en Buenos Aires" (1932)
Soporte: 16 mm. Safety
Una vista del galpón municipal, personal y elementos de recolección de residuos.

"Polo: Argentina Vs. EE.UU." (1932)
Soporte: 16 mm. Safety
Documental del encuentro internacional realizado en la Argentina.

"Polo: Meadow Brook Vs. Santa Paula" (1932)
Soporte: 16 mm. Safety
Documental del encuentro internacional realizado en la Argentina.

"Sepelio del Dr. Hipólito Yrigoyen" (6/6/33)
Soporte: 16 mm. Safety
Los restos de Yrigoyen luego de ser velados, son trasladados hacia la Recoleta. En una parte del trayecto dirige la palabra Marcelo T. de Alvear. Al llegar al cementerio el avión "Chingolo", muy popular en la época, vuela sobre la Recoleta.
"El Graf Zeppelin llega a la Argentina" (30/6/34)

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

Soporte: 16 mm. Safety
Imágenes del Zeppelin en Buenos Aires. Su paso por la capital y su llegada a Campo de Mayo.

"Aviones argentinos acompañan al Graf Zeppelin a la ciudad de Río de Janeiro" (1/7/34)
Soporte: 16 mm. Safety
La escolta argentina y una vista aérea de Río de Janeiro.

"9 de Julio de 1934" (9/7/34)
Soporte: 16 mm. Safety
Como marco la Avenida Libertador, en otro tradicional desfile militar con fuerzas de tierra, mar y aire.

"Buenos Aires, sede del XXXII Congreso Eucarístico Internacional". (10/9/34)
Soporte: Negativo 16 mm Safety
Documental desde la llegada del legado Pontificio, Monseñor Pacelli, hasta los festejos realizados durante los seis días. Finalmente la misa del cierre del congreso con la presencia de más de un millón de personas. No tiene créditos.

"Congreso Eucarístico Internacional en Argentina" (14/9/34)
Soporte: 16 mm. Safety
Es un film hallado en nuestros archivos, donde no hay crédito de la productora ni del personal técnico. Podría tratarse de escenas filmadas por Federico Valle, quien fue uno de los pocos camarógrafos acreditados, y más en su condición de nacionalidad italiana. (Según el comentario realizado a nosotros por su hija en la entrega del premio San Gabriel, en el Teatro General Alvear el 23 de Noviembre de 1995. Ese día los dos recibimos la plaqueta: Ella por el trabajo realizado por su padre. Nosotros por trabajos de investigación).

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"Plazas, paseos y boulevares de Santa Fe" (1934)
Soporte: 35 mm. Nitrato
Mateos, coches, moda del momento y lugares históricos.

"El cultivo de la flor" (1934)
Soporte: 16 mm Safety
Una vista en los campos de Florencio Varela.

"Las bañaderas de Buenos Aires" (1934)
Soporte: 16 mm. Safety - Umatic
Lo que serían los micros de hoy, pero sin techo en verano y capota en invierno.

"Competencia automovilística Congreso - Florencio Varela - Chascomús". (1934)
Soporte: 16 mm. Safety
Documental que muestra la competencia deportiva con muy buenas imágenes de Chascomús.

"Inauguración Hipódromo de San Isidro" (8/12/35)
Soporte: 35 mm. Nitrato - Umatic
Joaquín de Anchorena larga la primera carrera. En una de las mismas corre y gana Irineo Leguizamo, con el caballo "Macanudo". Moda en la mujer de la época. Concurrencia de políticos.

"El Hospital Italiano de Santa Fe y sus colonias" (1935) de Amadeo Castellaneta.
Soporte: 35 mm. Nitrato
Largometraje documental que ofrece un resumen desde la fundación del hospital. Tres décadas de vida, la zona de influencia, dependencias del mismo. Comisión Directiva, el Consejo de Damas del Patronato y su situación en ese año.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

"Carlos Gardel en el Hotel Miramar" (1935)
Soporte: 16 mm. Safety
Carlitos es agasajado por amigos y admiradores.

"O'Brien, traslado de sus restos" (1935)
Soporte: 16 mm. Safety
Caravana fúnebre de O'Brien, hacia la recoleta con la presencia del presidente de la Nación.

"Tortugas Vs. Venado Tuerto" (1935)
Soporte: 16 mm. Safety
Encuentro deportivo en una final de ese año.

"Inauguración Iglesia San Nicolás de Bari" (1935)
Soporte: 16 mm. Safety
Salida de los feligreses de su primera misa.

"La Danmarrk, en el puerto de Buenos Aires" (1935)
Soporte: 16 mm. Safety
La fragata dinamarquesa, anclada en nuestro puerto.

"La Sarmiento y su 35º viaje" (1935)
Soporte: 16 mm. Safety
La llegada a la Argentina de uno de sus tantos viajes por el mundo de nuestra famosa Fragata.

"Un 9 de Julio" (1936)
Soporte: 16 mm. Safety
Documental de festejos y desfile.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"El acorazado americano Indianápolis llega a Buenos Aires" (1/12/36)
Soporte: 16 mm. Safety
Visita del presidente americano Roosevelt a la Argentina. Lo recibe en el Congreso de la Nación el presidente Agustín P. Justo. Imágenes del canciller Dr. Saavedra Lamas. Demostraciones del pueblo argentino.

"Construcción e inauguración del Obelisco" (1936)
Soporte: 16 mm. Safety
Se trata de un trabajo de la época realizado con fotomontaje.

"Buenos Aires" (1936)
Soporte: 16 mm. Safety
Imágenes del Puerto, Retiro, Estación del Central Argentino. Avenida Leandro N. Além, edificio Alas, Palacio de Correo, Plaza de Mayo, Diagonal Sur, vistas aéreas, Plaza Congreso, Obelisco, Diagonal Norte, Palermo, el Rosedal y Buenos Aires nocturno.

"Juramento a la bandera" (4-6-37)
Soporte: 16 mm. Safety
Documental del Juramento de los conscriptos en Puerto Nuevo. Asiste el presidente Justo, el capellán Luis Borsoni Flores y el Gral. Osvaldo Repetto. La ceremonia se realiza en el rastreador Bouchard.

"9 de Julio" (9/7/37)
Soporte: 16 mm. Safety
Documental del desfile con la presencia del presidente Gral. Justo.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

"Funerales" (1937)
Soporte: 16 mm. Safety
En la parroquia San Juan Bautista de Florencio Varela, llegada de un cortejo fúnebre (posiblemente de un político de la zona).

"Los hermanos Maristas y los 129 años de la Revolución de mayo" (1937)
Soporte: 16 mm. Safety
Los festejos patrios por esta antigua orden religiosa. Alumnos, maestros y autoridades, en acto público.

"Nahuel Huapi y su región" (1937) de Emilio W. Werner
Soporte: 16 mm. Safety
Documental que muestra las bellezas naturales del lugar. Primer premio internacional para un film argentino, en Unica, París, Francia.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

INDICE

Prólogo 9

Unas pocas palabras 11

Las películas y los peines 13

Las historias de una fantasía 19

Apuntes de cine y cines 21

Y hágase la luz 75

Fuentes y referencias 79

Films desde 1900 hasta 1909 85

Films desde 1910 hasta 1919 89

Films desde 1920 hasta 1929 99

Films desde 1930 hasta 1939 117

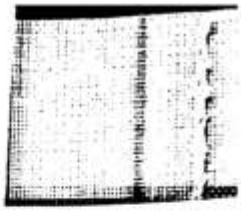
Archivo Fílmico de Cine y TV

El Callao 741
Florencio Varela (1888)
Tel. 255-2609

Digitized by Google

Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS

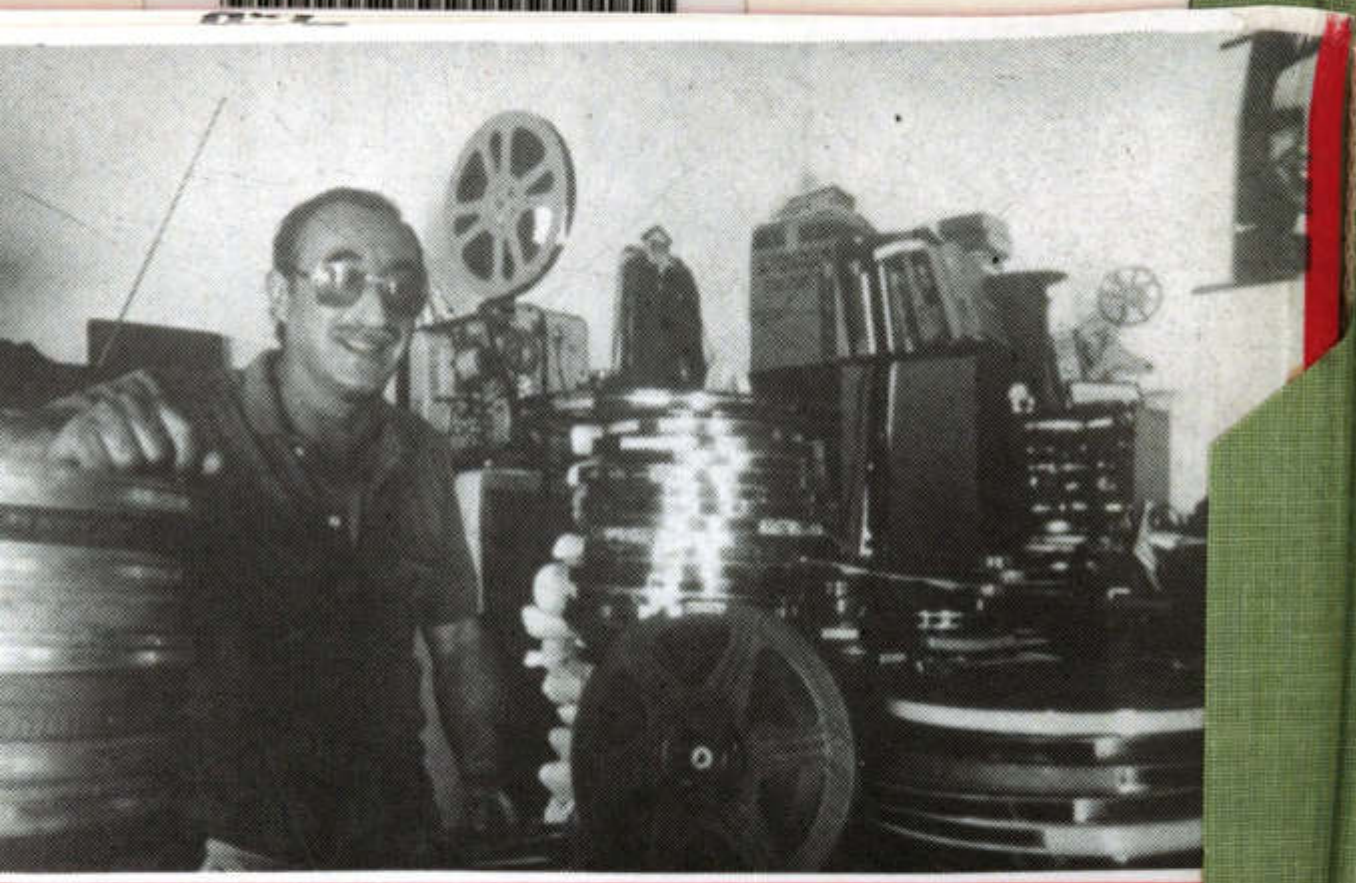


Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - GEN LIBS



UN ARQUEÓLOGO DEL CELULOIDE

En este, su primer libro, Roberto Di Chiara ha abordado el período de cine mudo argentino, basándose exclusivamente en el material fílmico existente en su monumental archivo de Florencio Varela. En este trabaj ofrece al lector una importante lista de filmes existentes en su habe correspondientes al período siente argentino, acompañada por jugoso Apuntes de Cine y Cines, revelando aspectos para mucho desconocidos, tanto de la tarea de catalogar y restaurar films, como de mundillo de las salas cinematográficas y sus personajes.

Roberto Di Chiara es periodista desde 1952. Se desempeñó en redacción del diario Clarín durante 12 años y fue fundador de Clar Revista; de la Asociación de Periodistas y de A.P.T.R.A. Incursionó con trabajo en numerosas radios nacionales y en 1962 ingresó como redact en Sucesos Argentinos. En la actualidad se desempeña en el áre Noticiero y TN de Canal 13. Durante su carrera ha recibido numeros premios Nacionales e Internacionales.

Tras cuarenta y cinco años de paciente labor, este verdader "arqueólogo del celuloide", consiguió dar forma a uno de los tesor archivísticos más importantes del mundo. Con varios millones y medio d horas de cine, radio y televisión, el Archivo de Varela cuenta co verdaderas joyas inéditas que la convierten en una isla donde l memoria se mantiene viva y al alcance de la mano.

Digitized by Google

Hugo

Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google
Gaylord
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS